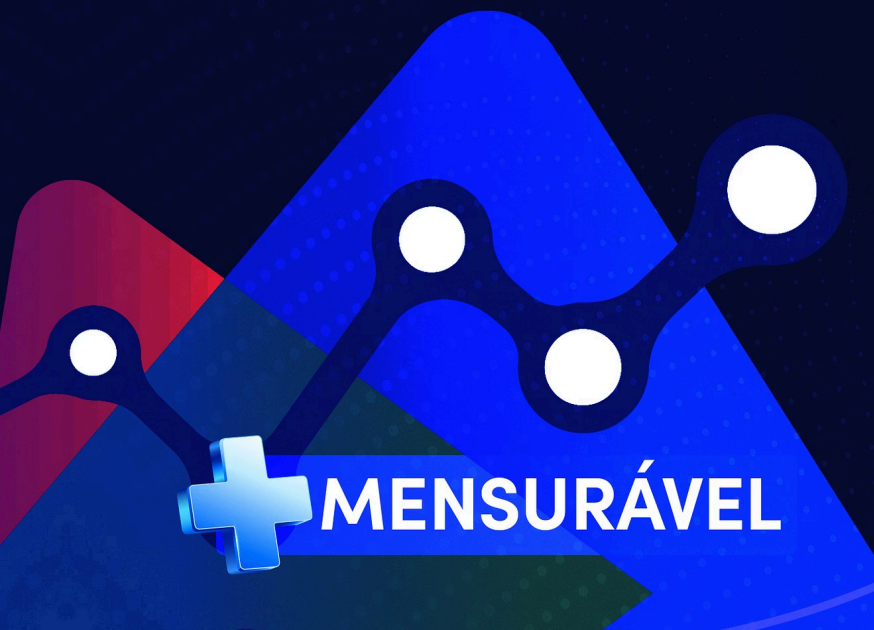


MINISTÉRIO DA CULTURA E INSTITUTO ARTUR FRIESEN APRESENTAM:



Projeto **viva** Música

RELATÓRIO 2025/2



 **MENSURÁVEL**

Caro Parceiro

Neste relatório apresentamos um panorama claro e atual do público atendido no segundo semestre de 2025.. Os gráficos a seguir apresentam: a distribuição por faixa etária; por gênero e os índices de permanência nos cursos, indicadores fundamentais para medir o vínculo, o engajamento e a confiança das famílias no Viva Música. Esses dados revelam, de forma objetiva, a força do nosso modelo: cuidamos das pessoas, e elas permanecem porque alcançam bons resultados.



A cada novo relatório, ampliaremos nossos indicadores para oferecer ainda mais transparência e profundidade na apresentação dos resultados. Por isso, convidamos nossos parceiros a enviar perguntas e sugestões de dados que gostariam de ver respondidos nas próximas edições. Sua participação nos ajuda a qualificar ainda mais nossa gestão e nossa comunicação.

Valores do Projeto

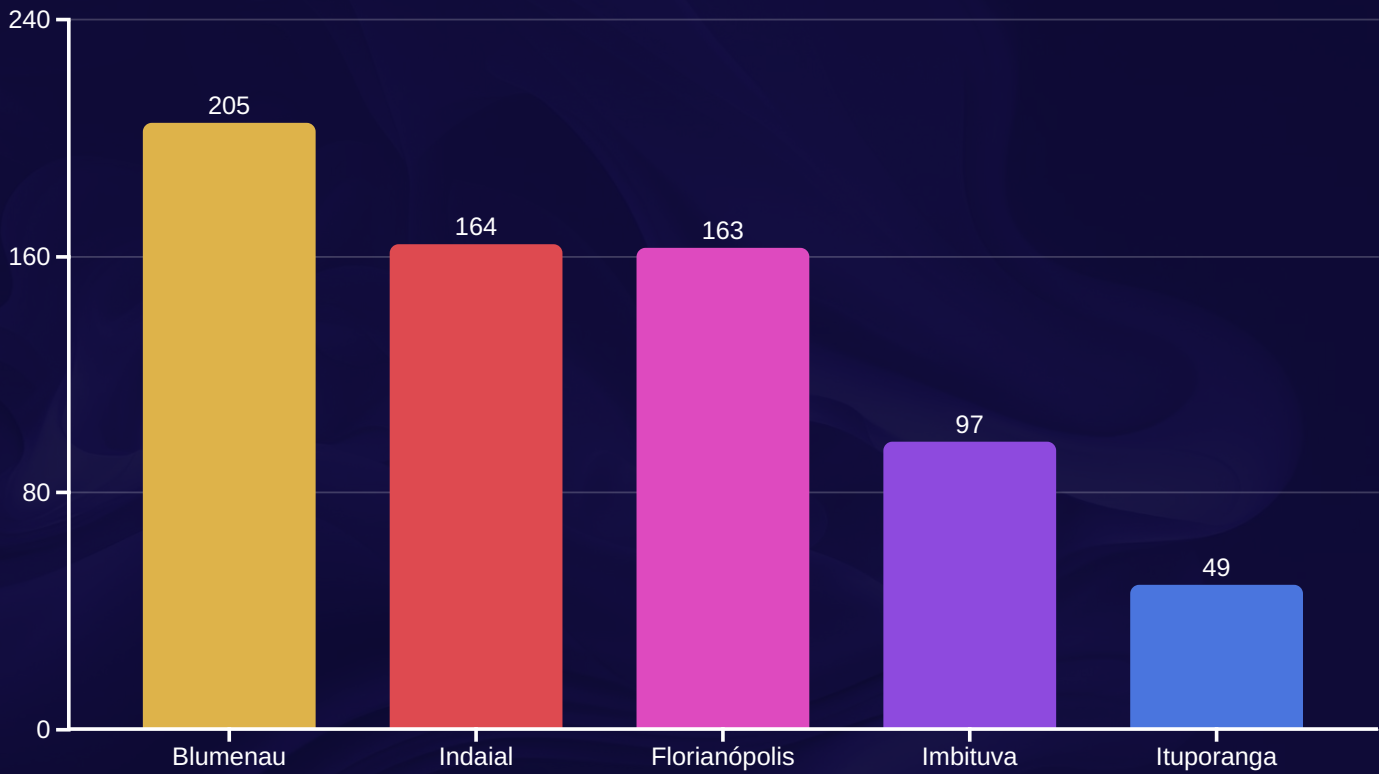
Valor Aprovado	R\$ 1.026.167,44
Valor Captado	R\$ 1.026.167,00



Quantidade de Alunos Por Cidade

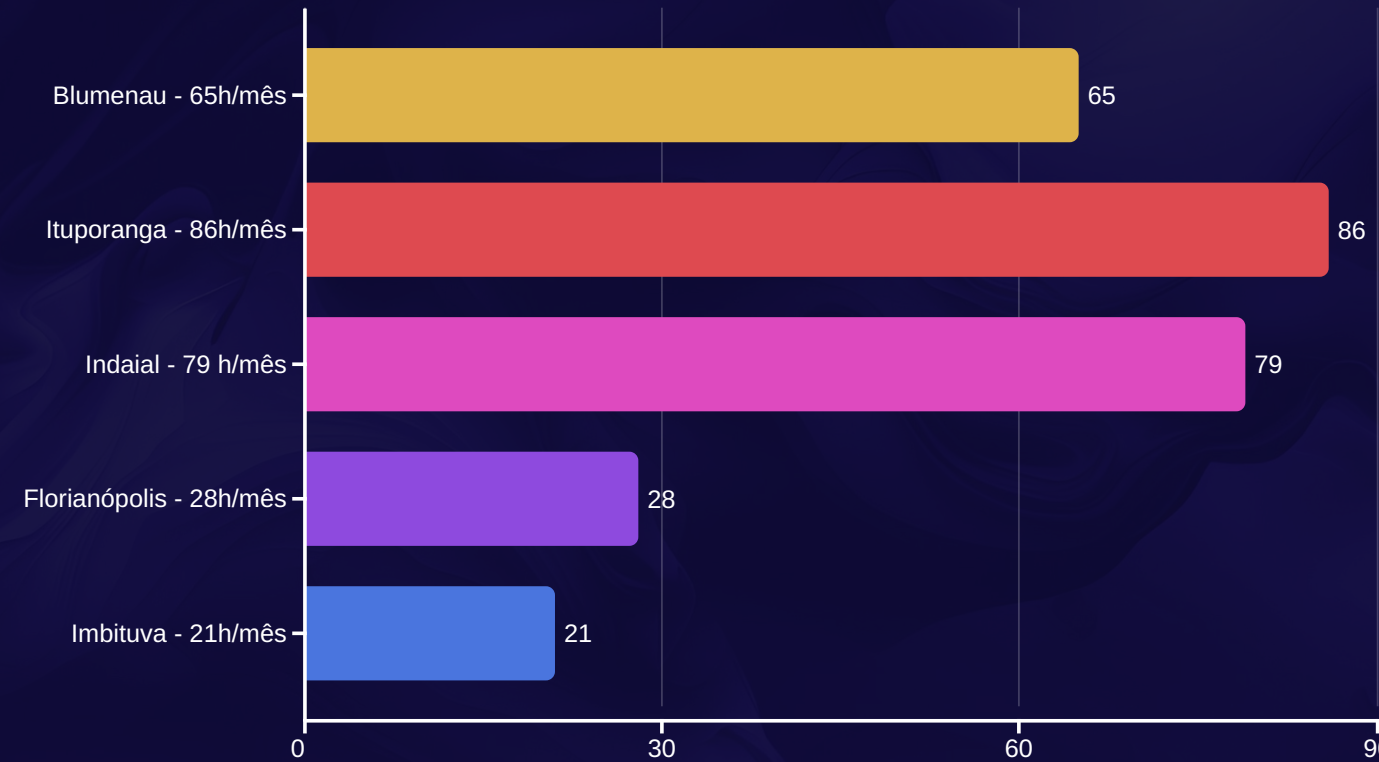
Os dados a seguir apresentam a distribuição dos alunos por cidade:

TOTAL: 678 ALUNOS



Quantidade de Horas/Aulas Por Cidade

Os dados a seguir apresentam a quantidade de horas/aula por cidade:



Horário das Aulas

ACEVALI - Blumenau

Canto Coral	Quarta	13:30-16h30
-------------	--------	-------------

Escola Mário Bonessi - Indaial

Canto Coral	Quarta	13:00-17:00
Prática de Banda	Terça	09:00-10:30
Violão	Terça	10:30-11:30
Violão	Terça	13:30-14:15
Ukulele	Terça	14:15-15:00
Prática de Banda	Terça	15:00-16:30
Violão	Terça	16:30-17:00
Violão	Sexta	13:30-14:15
Violão	Sexta	14:15-15:00
Violão	Sexta	15:00-15:45
Violão	Sexta	15:45-16:30
Violão	Sexta	16:30-17:00
Piano Popular	Sexta	09:00-11:15

Curumim - Indaial

Musicalização Matutino	Quinta	09:30-11:30
Musicalização Vespertino	Quinta	13:30-15:30

Igreja Matriz São Paulo Apóstolo - Blumenau

Coral Infanto Juvenil	Terça	18:00-19h30
Grupo Vocal	Terça	17:00-18:00
Ukulele	Terça	18:30-19:30
Violão	Quinta	16:00-17:00
Violão	Quinta	17h30-18h30

Igreja Matriz Santo Estêvão - Ituporangas

Flauta doce e escaleta	Quarta	14:45-20:30
Acordeon, teclado e violão	Terça	09:00-22:30
Canto	Quarta	14:00-16:15

Instituto Família Feliz - Blumenau

Canto Coral	Quinta	08:00-09:00
Violão	Quinta	09:00-10:00
Prática de Banda	Quinta	10:00-12:00

Creche Pérola - Blumenau

Musicalização	Terça	09:00-11:30
Musicalização e prática musical	Terça	13:30-15:30

UNIBEM - Imbituva

Musicalização, Canto Coral	Quarta	09:40-15:00
-------------------------------	--------	-------------

EEB Getúlio Vargas - Florianópolis

Ukulele, Flauta Doce e Prática Musical	Quarta	13:30-16:30
---	--------	-------------

Creche Nossa Senhora da Boa Viagem - Florianópolis

Musicalização	Terça	09:00-10:00
Musicalização	Quinta	09:00-11:00
Flauta Doce	Quinta	11:00-12:00

Rede Feminina de Combate ao Câncer - Blumenau

Canto Coral	Quinta	14:00-15:00
-------------	--------	-------------



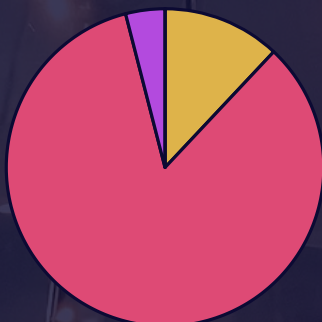
Quantidade de Alunos Atendidos

UNIBEM - Imbituva	97
ACEVALI - Blumenau	13
Escola Mário Bonessi - Indaial	32
Igreja Matriz São Paulo Apóstolo - Blumenau	21
Igreja Matriz Santo Estêvão - Ituporanga	49
Instituto Família Feliz - Blumenau	66
Creche Pérola - Blumenau	95
UEI Curumim - Indaial	132
Rede feminina de combate ao câncer - Blumenau	10
Creche Nossa Senhora da Boa Viagem - Florianópolis	150
EEB Getúlio Vargas - Florianópolis	13
Total	678

Distribuição por Faixa Etária

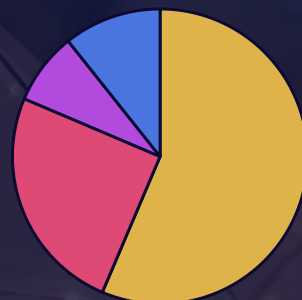
Ituporanga

- 0 a 6 anos - 12%
- 7 a 17 anos - 84%
- 18 a 59 anos: 4%
- Mais de 60 anos: 0%



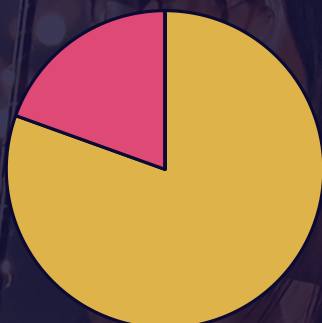
Blumenau

- 0 a 6 anos - 56,4%
- 7 a 17 anos - 25%
- 18 a 59 anos - 7,9%
- Mais de 60 anos - 10,7%



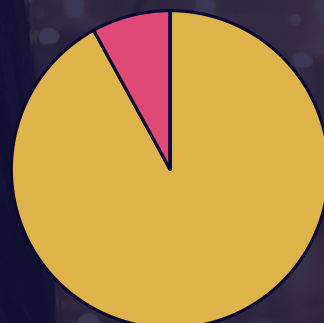
Indaial

- 0 a 6 anos: 80,5%
- 7 a 17 anos: 19,5%
- 18 a 59 anos: 0%
- Mais de 60 anos: 0%



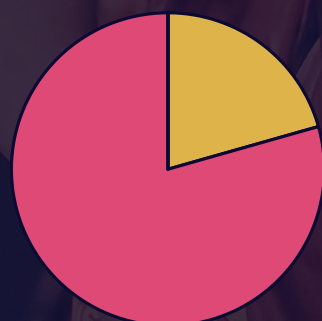
Florianópolis

- 0 a 6 anos: 92%
- 7 a 17 anos: 8%
- 18 a 59 anos: 0%
- Mais de 60 anos: 0%



Imbituva

- 0 a 6 anos - 20,6%
- 7 a 17 anos - 79,4%
- 18 a 59 anos - 0%
- Mais de 60 anos - 0%



Distribuição por Gênero

Os dados a seguir apresentam a distribuição dos alunos por gênero em cada uma das cidades atendidas pelo Viva Música:

Ituporanga

60,4%

Feminino: 60,4%

Masculino: 39,6%



Blumenau

71,2%

Feminino: 71,2%

Masculino: 28,8%



Indaial

56,8%

Feminino: 56,8%

Masculino: 43,2%



Florianópolis

58,6%

Feminino: 58,6%

Masculino: 41,4%



Imbituva

60%

Feminino: 60%

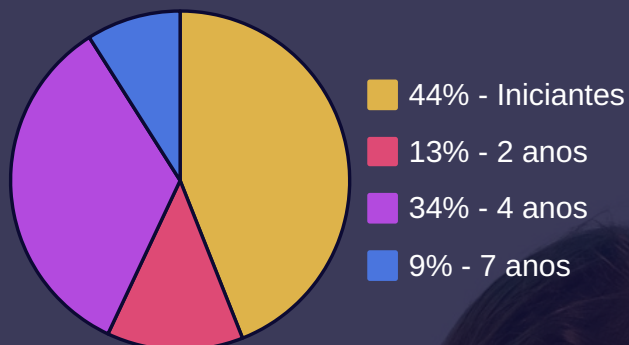
Masculino: 40%



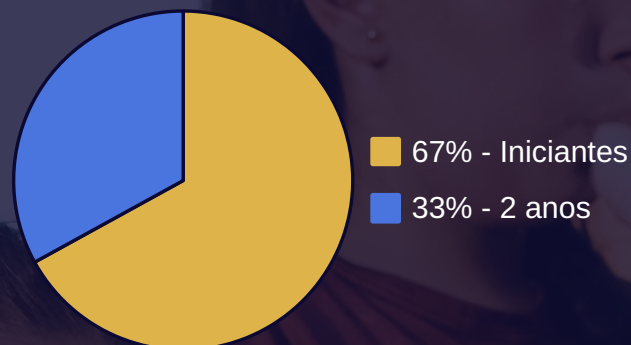
Índices de Permanência no Projeto

Os dados de permanência demonstram o **vínculo e engajamento** dos alunos com o Viva Música:

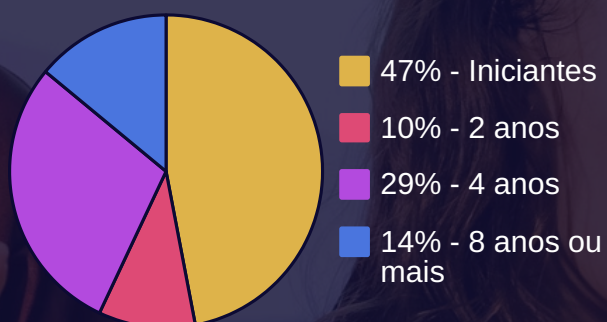
Ituporanga



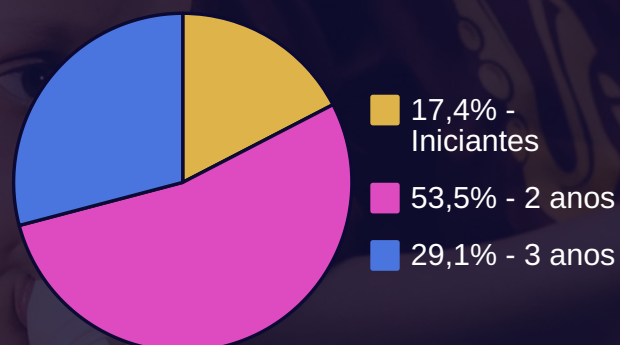
Florianópolis



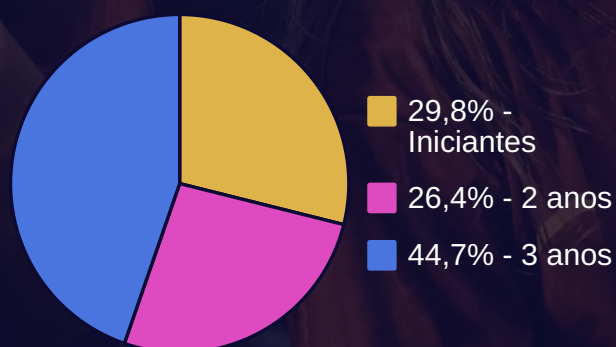
Blumenau



Imbituva



Indaial



Instituto Friesen no Encontro Ibero Americano



FOMOS CONVIDADOS PARA O ENCONTRO IBERO AMERICANO DE GESTORES DE PROJETOS SOCIOCULTURAIS

O Instituto Friesen teve a honra de representar Santa Catarina como convidado, no Encontro Internacional Ibero Americano organizado pela FUNARTE. O evento reuniu gestores e coordenadores de projetos sociais musicais de toda a América Latina, fortalecendo uma rede que acredita na música como ferramenta de inclusão e transformação social.

“

Sinto-me profundamente grato pela oportunidade de apresentar a metodologia e modelo de atuação do Instituto Friesen neste encontro. Compartilhar o que construímos ao longo de mais de uma década, e aprender com tantas experiências inspiradoras é um privilégio imensurável

Marwin Friesen - Instituto Friesen

”

Muito mais que um encontro, este é um passo importante na integração de ideias, sonhos e práticas que fazem da música uma linguagem universal de esperança e oportunidades.

Viva Música Shows - Hora do Pitch



No segundo semestre os alunos e as famílias começaram a sonhar com o palco. A aprendizagem foi focada no coletivo, na cooperação, no pertencimento, na importância do saber esperar, e na importância de atuar no momento certo.

Foram realizados quatro Viva Música Shows:



Cerca de 2.000 pessoas prestigiaram os eventos!



Participação

Quase 2.000
presenças



Engajamento

Alto envolvimento do
público



Feedback

Comentários
positivos recebidos



Impacto

Visibilidade e
alcance ampliados

Viva Música participa de evento Outubro Rosa na Rede Feminina de Combate ao Câncer e celebra novo polo



Neste Outubro Rosa, celebrado com emoção na Rede Feminina de Combate ao Câncer de Blumenau, o Projeto Viva Música esteve presente por meio da participação especial do coral formado no polo da própria instituição. A apresentação reforçou a força da música como ferramenta de acolhimento, inspiração e superação.

O momento foi ainda mais significativo por marcar o início de um novo polo do Projeto Viva Música na Rede Feminina de Combate ao Câncer, ativo a partir do segundo semestre. A iniciativa amplia o alcance do projeto e fortalece seu compromisso com a inclusão, o cuidado emocional e a valorização da vida por meio da arte.

- Renascemos quando enfrentamos o medo.
- Renascemos quando cuidamos do corpo e da alma.
- Renascemos quando aceitamos ajuda e acreditamos que a vida merece ser recomeçada.

Assim como a fênix, cada mulher que enfrenta o câncer encontra dentro de si uma força muitas vezes desconhecida, renascendo com coragem e esperança.

Finalista do Prêmio Gustav Salinger

Finalista do prêmio Gustav Salinger - Ser finalista do Prêmio Gustav Salinger 2025 é a comprovação de que o impacto social que geramos é visto e reconhecido!

Esse reconhecimento nos enche de alegria e gratidão, e reforça ainda mais a nossa missão: **transformar vidas por meio da música!**

Sobre o Prêmio Gustav Salinger

Criado pela ACIB, o prêmio destaca iniciativas que contribuem para o desenvolvimento da região, reconhecendo projetos, empresas e instituições que fazem a diferença em empreendedorismo, inovação e impacto social.



Felipe Rosa Soares - 2º Lugar no Festival Estudantil



Conquista Histórica

Felipe Rosa Soares, nosso aluno há 3 anos, conquistou o 2º lugar no Festival Estudantil da Canção em Indaial!

Essa vitória é do Felipe, dos seus professores, do Viva Música, da nossa parceira Escola Mario Bonessi, nossos parceiros patrocinadores e de toda a comunidade que acredita na transformação por meio deste projeto.

Homenagem Comunidade Saco dos Limões



Gratidão, Comunidade Saco dos Limões!

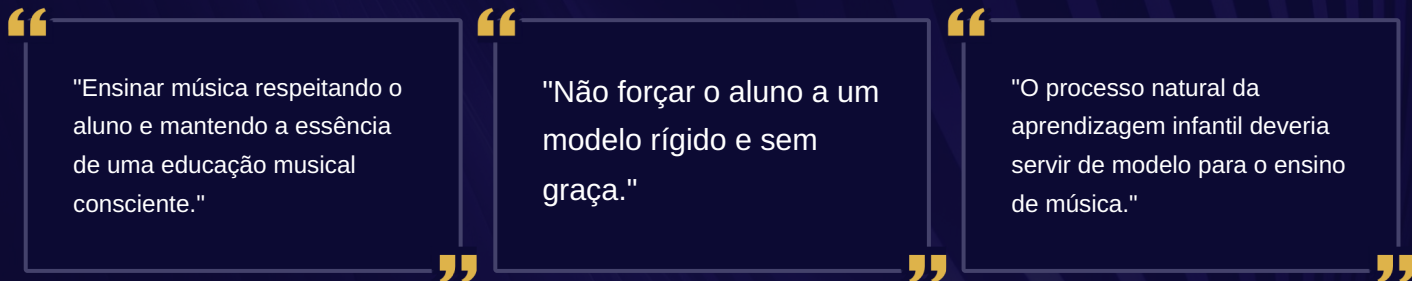
Recebemos dezenas de depoimentos cheios de emoção — de alunos, famílias, professores e lideranças locais.

Agradecemos especialmente ao Sr. Tadeu de Oliveira, ao Sr. Jaime Tonelo e à Simone Losso que em nome do Conselho Comunitário de Saco do Limões prestaram uma linda homenagem ao Instituto Friesen nos conferindo o **selo Amigo da Comunidade**.

Este reconhecimento nos mostra que estamos no caminho certo e nos inspira a transformar ainda mais vidas por meio da música.

VIVA ESCOLA - Plataforma de Gestão Musical

A plataforma VIVA ESCOLA é uma ferramenta 100% nativa, desenvolvida para o planejamento e gestão de aulas de música. Idealizada pelo professor Marwin Friesen, com mais de trinta anos de experiência, ela busca combinar diversas metodologias para uma educação musical abrangente, descompartmentando o ensino entre "clássico" e "popular".



Inspirada nessas premissas, a plataforma VIVA ESCOLA nasceu para viabilizar essa abordagem inovadora.

Objetivos da Plataforma

A plataforma organiza materiais didáticos por características como **conteúdo, nível, gênero, tonalidade, e instrumento** através de tags. Professores elaboram métodos e planos de aula personalizados. Todas as atividades, frequências e o aproveitamento dos alunos são registrados, permitindo que a coordenação pedagógica e administrativa acompanhe o progresso e garanta a qualidade das aulas.

Conteúdo Colaborativo

O cadastramento de conteúdo é colaborativo, feito por professores do Viva Música e convidados. Todo material passa por supervisão e aprovação da coordenação, garantindo coerência e permitindo replicar o projeto globalmente.

Ambiente Virtual

- **Alunos e Responsáveis:** Acesso a um ambiente virtual com aulas e ferramentas.
- **Professores:** Realizam observações, postam materiais complementares e acompanham o progresso dos alunos.

Ambiente Administrativo

- Cadastro de alunos e professores.
- Gerenciamento de ferramentas.
- Configuração funcional do sistema.

Colaboração Multidisciplinar

A contribuição de diversos professores de música e profissionais de áreas afins tornou a Viva Escola uma ferramenta robusta, prática e dinâmica, alinhada às necessidades do ensino musical contemporâneo.

Musicalização Infantil



150 alunos



3 a 6 anos



As crianças vivenciaram ritmos brasileiros de forma lúdica e ativa, explorando samba, forró, xote, catira e carimbó por meio de instrumentos simples como tambores, pandeiros e ganzás. Cada aula apresentou novas possibilidades sonoras e estimulou a curiosidade, imaginação e movimento corporal.



Samba e Forró

Instrumentos de percussão como tambores e pandeiros introduziram aos ritmos mais populares do Brasil.



Xote e Catira

Explorando sonoridades regionais com ganzás e outros instrumentos simples que despertaram a curiosidade musical.



Carimbó

Movimento corporal e ritmo se uniram para estimular a imaginação e a expressão das crianças.



Sequências Rítmicas

Com as crianças criando sequências rítmicas e interagindo em jogos musicais, fortalecemos a socialização e autonomia.



Viva Música Show

No Viva Música Show, os pequenos apresentaram os diferentes gêneros explorados durante o semestre, demonstrando **musicalidade, criatividade e segurança artística.**

Ukulele, Flauta Doce e Prática Musical



13 alunos



7 a 15 anos

O trabalho neste polo integrou diferentes instrumentos em uma construção coletiva. Escuta ativa, percepção musical, disciplina rítmica e interpretação foram os objetivos deste semestre.

Escuta Ativa

Desenvolvimento da percepção musical através da prática coletiva.

Disciplina Rítmica

Exercícios focados em precisão e coordenação entre os instrumentos.

Interpretação

Expressão artística e compreensão profunda do repertório trabalhado.



Metodologia Integrada

A metodologia combinou aulas individuais por instrumento e práticas coletivas, onde os alunos dividiram funções musicais e aprenderam a conduzir partes dos ensaios.



Aulas Individuais

Desenvolvimento técnico específico de cada instrumento.



Práticas Coletivas

Integração dos instrumentos e divisão de funções musicais.



Autonomia

Alunos conduzindo partes dos ensaios com segurança.

A apresentação final evidenciou a evolução técnica e a forte coesão do grupo, com os estudantes demonstrando **maturidade, presença cênica e domínio do repertório.**

Canto Coral



13 alunos



35 a 78 anos



O coral realizou apresentações importantes na comunidade, fortalecendo a autoestima e favorecendo a integração social do grupo. A participação no Viva Música Show foi especialmente marcante, com elogios ao repertório e à acessibilidade do evento.

Ao final do semestre, o grupo se dedicou à gravação de um vídeo com pequenos solos, estimulando a independência vocal e confiança dos coralistas. A música se mostrou uma ferramenta de **visibilidade, valorização e inclusão** para pessoas com deficiência visual.



Musicalização Infantil



74 alunos



4 a 6 anos

O foco do semestre foi a composição coletiva. As crianças criaram músicas desde o ritmo até a letra, explorando timbres, movimentos e ideias próprias.

Criação do Ritmo

Exploração de diferentes padrões rítmicos pelas crianças.

Exploração de Timbres

Descoberta de novas sonoridades e movimentos corporais.

Composição da Letra

Desenvolvimento de ideias próprias e expressão criativa.

Protagonismo Infantil

O processo envolveu muita criatividade e também favoreceu a coordenação rítmica, consciência melódica, expressão e cooperação entre as turmas.

As três composições apresentadas no Viva Música Show encantaram as famílias e reforçaram a autoestima das crianças, que se sentiram **protagonistas de suas criações musicais**.



Coordenação Rítmica

Expressão

1

2

3

4

Consciência Melódica

Cooperação

Musicalização infantil e Prática musical



21 alunos



13 a 11 anos

As turmas menores trabalharam percepção e coordenação com brincadeiras musicais, enquanto as crianças maiores avançaram em leitura rítmica, canto e divisão de vozes.



Turmas Menores

- Percepção musical
- Coordenação motora
- Brincadeiras musicais



Crianças Maiores

- Leitura rítmica
- Técnica de canto
- Divisão de vozes



Houve progresso evidente em aspectos como: concentração, afinação, expressividade e interação. As aulas se mantiveram leves e produtivas, com grande envolvimento dos alunos e conquistas significativas em musicalidade e confiança.

Coral Infanto-Juvenil



10 alunos



7 a 15 anos

Com quase toda a formação renovada, os alunos iniciaram o ano enfrentando desafios de afinação, postura e repertório. O estudo incluiu peças populares e trechos eruditos, como Mozart, ampliando habilidades técnicas e expressivas.

Formação Renovada

Alunos enfrentando desafios iniciais de afinação e postura.



Repertório Diversificado

Peças populares e trechos eruditos, incluindo Mozart.



Apresentação Surpreendente

Viva Música Show com afinação consistente e postura madura.



Apesar da pouca experiência, o grupo surpreendeu no Viva Música Show, apresentando um repertório com afinação consistente e postura coral madura. O coro se consolidou como um espaço seguro para desenvolvimento artístico e social.

Grupo Vocal



3 alunos



16 a 26 anos

Com nova formação, incluindo a primeira voz masculina do grupo, o trio trabalhou independência vocal, blend vocal e escuta mútua.

As músicas de MPB e samba serviram de laboratório para explorar ritmos, harmonia e interpretação. Ao longo do semestre, houve notável evolução técnica e crescente sintonia artística entre os integrantes.



Independência Vocal



Blend Vocal



Escuta Mútua



A inclusão da primeira voz masculina marcou uma nova fase do grupo vocal, ampliando as possibilidades harmônicas e elevando o nível artístico das interpretações. O semestre foi marcado por grande evolução em afinação, coesão vocal e presença de palco, com destaque para a apresentação no Viva Música Show, fortalecendo sua identidade sonora e a conexão entre os integrantes.

Violão e Ukulele

**8 alunos****9 a 16 anos**

As turmas revisaram conteúdos do primeiro semestre e expandiram repertório com músicas como "Sunflower", "Acima do Sol" e outras que dialogam com o gosto musical dos alunos.

Os exercícios tiveram como foco: ritmo, harmonia, coordenação motora e segurança na prática em grupo.



Ritmo

Desenvolvimento de precisão rítmica e coordenação.



Harmonia

Compreensão de acordes e progressões harmônicas.



Coordenação Motora

Aprimoramento técnico dos movimentos.



Prática em Grupo

Segurança e confiança na performance coletiva.

Na apresentação final, os alunos mostraram domínio das músicas e confiança no palco, mesmo sendo a primeira experiência para muitos. O semestre foi marcado por progresso técnico e aulas mais fluídas graças ao nível equilibrado das turmas.



Canto Coral, Prática de Banda e Violão



66 alunos



+18 anos

As aulas funcionaram como um espaço de acolhimento e transformação emocional para os participantes, já que vivem em situação de extrema vulnerabilidade.

O canto coletivo devolveu **dignidade e pertencimento**, e antigos músicos recuperaram memórias e habilidades por meio da prática instrumental.

As atividades com violão, teclado, baixo e bases de RAP se tornaram momentos de expressão e esperança, reafirmando a força terapêutica da música no abrigo.



Além disso, o projeto Viva Música fortaleceu vínculos sociais, promoveu a autoestima e incentivou a construção de novos projetos de vida, mostrando que a arte pode ser um caminho real de reconstrução pessoal e social.

A presença constante dos educadores e o trabalho coletivo criaram um ambiente de confiança, onde cada participante pôde se reconhecer como protagonista da própria história. Mais do que aulas de música, o Viva Música levou ao abrigo oportunidades, afeto e a certeza de que novos começos são possíveis quando há escuta, cuidado e expressão.

Canto Coral



10 alunos



46 a 72 anos



O grupo vocal cresceu ao longo do semestre, consolidando-se como um ambiente afetivo, acolhedor e sensível às necessidades das participantes, que muitas vezes são pacientes da Instituição.

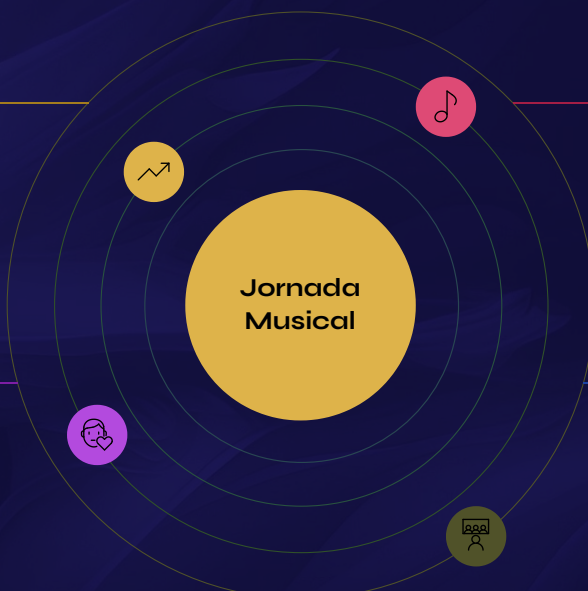
Mesmo com pouca experiência em polifonia, as integrantes evoluíram de forma consistente. A apresentação no Viva Música Show foi marcada por **emoção, alegria e grande receptividade do público**.

Evolução Consistente

Desenvolvimento gradual e contínuo das habilidades e do repertório musical.

Emoção no Palco

Transmissão de sentimentos e paixão através da performance ao vivo.



Polifonia Em Desenvolvimento

Aprimoramento da capacidade de entrelaçar múltiplas linhas melódicas harmoniosamente.

Recepção do Público

Conexão com a audiência, gerando uma resposta emocional e apreciação.

Acordeon, Teclado e Violão



30 alunos



6 a 16 anos

Os alunos participaram de missas e eventos comunitários, reforçando a prática musical em diferentes contextos.

O repertório variado vai do sertanejo ao MPB e aproximou os estudantes da música de forma natural e motivadora.



Missas

Participação ativa em celebrações religiosas.



Eventos Comunitários

Apresentações em festivais e celebrações locais.



Eventos Escolares

Demonstração de autonomia e crescimento artístico.

Cada vez mais alunos se apresentam em festivais, eventos escolares e celebrações, mostrando autonomia e crescimento artístico.



Saxofone, Escaleta e Flauta Doce



15 alunos



5 a 13 anos

A preparação para o Viva Música Show envolveu todos os alunos, promovendo integração entre iniciantes e avançados. O repertório foi diverso e realizaram exercícios teóricos aplicados diretamente à prática do instrumento.

Durante todo o decorrer do semestre, avançaram para arranjos a duas e três vozes, desenvolvendo a leitura, a percepção e a independência musical.

1

Integração

Iniciantes e avançados trabalhando juntos.

2

Teoria Aplicada

Exercícios teóricos na prática instrumental.

3

Arranjo Complexo

Desenvolvimento de duas e três vozes.



Canto



6 alunos



8 a 45 anos



As aulas incluíram técnica vocal, repertório variado e atividades de expressão e postura.

Em um ambiente leve e acolhedor, os alunos aperfeiçoaram articulação, afinação, ritmo e interpretação. Com os ensaios para o Viva Música Show fortaleceram a confiança e encaram o palco **(muitos deles pela primeira vez!)**.



Musicalização Infantil



132 alunos



3 a 6 anos



Timbres

Exploração de diferentes sonoridades e instrumentos.



Ritmo

Desenvolvimento de coordenação e percepção rítmica.



Movimento Corporal

Integração entre música e expressão física.



Cultura Brasileira

Cantigas e brincadeiras tradicionais.

Após uma série de brincadeiras musicais, percebemos evolução em aspectos como: foco, comunicação, percepção sonora das turmas e coordenação. Uma prova de que a musicalização é uma parte importante do desenvolvimento integral das crianças.



Violão, Prática de Banda e Ukulele



14 alunos



7 a 14 anos

O foco do semestre foi preparar os alunos tanto técnica, quanto emocionalmente, para o Viva Música Show.

A sala foi organizada como palco para simular o ambiente da apresentação, e os ensaios foram intensos.

Os vídeos das aulas chegaram até os próprios compositores das músicas, gerando uma **motivação extra!**

Alguns alunos também se destacaram em eventos do município, como o Festival da Canção, com dois alunos chegando à final.

1

Preparação Técnica

Ensaios intensos focados no domínio do repertório.

2

Preparação Emocional

Simulação do ambiente de apresentação em sala.

3

Reconhecimento

Vídeos chegaram aos compositores originais.



Piano Popular



3 alunos



8 a 13 anos



O aprendizado ocorreu em um ambiente colaborativo, com forte evolução técnica e de percepção musical.

Um dos objetivos foi avançar na compreensão musical dos acordes para memorização das canções. Desta forma, os alunos puderam se preparar para o Viva Música Show, criando envolvimento com o repertório, o que aumentou a confiança e maturidade artística do grupo.

Canto Coral



15 alunos



7 a 14 anos



Os alunos trabalharam técnica vocal de maneira leve e aplicável ao repertório do semestre.

As músicas escolhidas exigiram interpretação cuidadosa e atenção para a divisão de vozes e do contexto dos estilos musicais brasileiros.

A evolução em grupo foi evidente, com maior disciplina, escuta coletiva e segurança no palco.



Canto Coral e Musicalização Infantil



97 alunos



7 a 14 anos



O semestre foi voltado ao repertório de Natal, com quatro músicas que celebram o nascimento de Jesus em diferentes perspectivas.

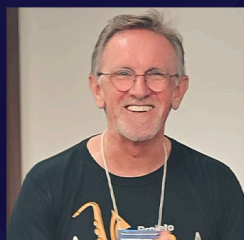
Mesmo com variação na presença dos alunos, devido ao contexto social, houve um avanço claro na musicalidade, na segurança e no entusiasmo dessas crianças.

As apresentações de dezembro encerram o ano com **grande significado emocional e artístico** para os pequenos!

Nossa Equipe



Coordenação



MARWIN FRIESEN

Coord. Geral



**LARISA HEMKEMEIER
WEBBER DE MELLO**

Coord. Técnica



LORIBERTO STAROSKY FILHO

Coord. Financeiro



**ELIZETE DE MORAES
DORFFMULLER**

Coord. Administrativo



HELOÍSA HELENA DAROSCI

Coord. Pedagógica

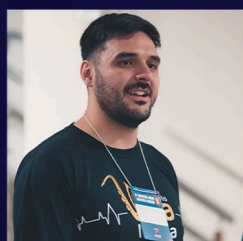
Professores



ANA WURMLI



CAIO CAMPOS



CAIO DE OLIVEIRA



FABIANO SEVEGNANI



FERNANDO FANTON



GABRIELY WURMLI



GISELE MATAVELLI



LUANA MACHADO



MANOELA DEITOS



MATHEUS SERRAT



MICHELE BACK



TIAGO MACHADO

“Conhecimento, paixão, empatia e compromisso: há mais de 10 anos, uma equipe que transforma vidas através da música.”

Depoimentos: O Impacto Transformador do Viva Música

O Projeto Viva Música não é apenas sobre ensinar música; é sobre transformar vidas, construir comunidades e empoderar indivíduos de todas as idades. Através dos depoimentos de nossos alunos e participantes, é possível sentir o profundo impacto que o projeto tem em suas jornadas pessoais e artísticas. De crianças descobrindo novos talentos a adultos reencontrando a paixão pela música, cada história é um testemunho do poder da arte.

O Projeto Viva Música mudou completamente a minha vida. Aprendi a tocar ukulele, fiz novas amizades e ganhei mais confiança. O Viva Música Show foi o dia mais emocionante de todos, um momento inesquecível para mim e para minha família.

Júlia Cristina Mendonça (8 anos) – Florianópolis

O Viva Música me motivou a voltar a cantar e a acreditar mais em mim. A professora chama cada aluno pelo nome, incentiva individualmente e isso faz toda a diferença. O show superou minhas expectativas e foi muito emocionante.

Juliana G. Moraes Oliveira (48 anos) – Blumenau

O que mais gostei foi ver o desenvolvimento das crianças ao longo do projeto. A alegria delas no palco e a emoção de participar do show tornam tudo muito especial. Foi um momento bonito.

Arlinda Wagner Waltrick (57 anos) – Florianópolis

Já participei em anos anteriores e, a cada ano, a experiência é ainda melhor. O Viva Música me trouxe alegria, novos amigos e um sentimento de pertencimento muito especial.

Maria Aparecida Fernandes (57 anos) – Blumenau

O que mais me marcou no Viva Música Show foi a acessibilidade. Geralmente as pessoas falam sobre isso, mas não conseguem promover a acessibilidade de fato e lá, a gente percebeu que eles oferecem realmente aquilo que falam.

Aurélio Ramos Correia (49 anos) – Blumenau

Achei que a apresentação seria algo pequeno, mas foi muito profissional. O que mais gostei foi da energia e da união de todo mundo no dia. Hoje, pra mim, a música é tudo... graças ao Viva Música.

Felipe da Rosa Soares (13 anos) – Blumenau

O que mais me surpreendeu foi a abertura do espetáculo deste ano. Foi um momento muito bonito e emocionante. Participar do projeto me faz sentir viva, ativa e feliz.

Rosa Elizabeth Alves Fernandes (71 anos) – Blumenau

Senti um pouco de nervosismo de errar, mas ao mesmo tempo fiquei muito feliz. Foi uma experiência incrível e quero participar de novo.

Stephany Miranda (11 anos) – Blumenau

Foi melhor do que eu imaginava. Antes de entrar no palco fiquei nervosa, mas depois foi só alegria e emoção. Participar do Viva Música me deixou mais confiante e feliz com tudo o que aprendi durante o projeto.

Emilly Miranda (13 anos) – Blumenau

Foi uma experiência muito legal e emocionante. Ver o teatro cheio, ouvir os aplausos e sentir a união do grupo no palco tornou tudo inesquecível. Participar do Viva Música me trouxe alegria e vontade de continuar aprendendo e cantando.

Celso Vieira (66 anos) – Blumenau



Lei Rouanet

Incentivo a
Projetos Culturais

PATROCÍNIO



Macler *



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA





CONTATO

Telefone/Whatsapp:
(47) 9 9711-0050

Envie um e-mail:
contato@vivamusica.org.br

ACESSE NOSSO SITE:



REDES SOCIAIS:



WWW.VIVAMUSICA.ORG.BR

