

MINISTÉRIO DA CULTURA E INSTITUTO ARTUR FRIESEN APRESENTAM:

Projeto
Viva
Música

RELATÓRIO 2025/1

CONHEÇA MAIS SOBRE O PROJETO ANO 2025

Caro parceiro! Com gratidão, apresentamos o relatório do primeiro semestre de 2025. Este documento é dedicado a nossos patrocinadores, parceiros fundamentais na realização do Projeto Viva Música, que há 13 anos promove educação musical inclusiva com responsabilidade, transparência e crescimento constante.

PESSOAS BENEFICIADAS

ACEVALI - Blumenau	16
Escola Mário Bonessi - Indaial	40
EEB Getúlio Vargas - Florianópolis	16
Igreja Nova Cidade - Florianópolis	20
Igreja Matriz São Paulo Apóstolo - Blumenau	15
Igreja Matriz Santo Estêvão - Ituporanga	46
Instituto Família Feliz - Blumenau	66
Creche Pérola - Blumenau	101
UNIBEM - Imbituva	86
UEI Curumim - Indaial	134
Creche N. Senhora da Boa Viagem - Florianópolis	87

TOTAL: 615 PESSOAS

VALORES DO PROJETO

Valor Aprovado	R\$ 1.067.804,38
Valor Captado	R\$ 1.064.905,73



Graças a esse apoio, seguimos transformando vidas por meio da música, com um modelo sustentável e resultados concretos em cada polo. Aqui reunimos um resumo das principais atividades e conquistas deste período, reafirmando nosso compromisso com a qualidade e o impacto social do nosso trabalho.



NOVOS POLOS, NOVOS CURSOS

CONFIRA OS HORÁRIOS

ONDE ACONTECEM AS AULAS?		
ACEVALI	CANTO CORAL	QUA - 13h30 às 14h45
Igreja Matriz São Paulo Apóstolo	CORAL INFANTO JUVENIL	TER - 18h às 19:30
	GRUPO VOCAL	TER - 17h às 18h
	UKULELE	TER - 18h30 às 19h30
	VIOLÃO	QUI - 16h às 17h
		QUI - 17h30 às 18h30
Igreja Matriz Santo Estêvão	FLAUTA DOCE, ESCALETA	QUA - 14h45 às 20h30
	ACORDEON, TECLADO E VIOLÃO	TER - 9h às 22h30
Escola Mário Bonessi	CANTO CORAL	QUA - 13h às 17h
	PRÁTICAS DE BANDA	TER - 09 às 10h30
		TER - 15h às 16h30
	VIOLÃO	TER - 10h30 às 11h30
		TER - 13h30 às 14h15
		TER - 16h30 às 17h
		SEX - 13h30 às 17h
	UKULELE	TER - 14h15 às 15h
	TECLADO	SEX - 9h às 11h15
EEB Getúlio Vargas	UKULELE E PRÁTICA MUSICAL	QUI - 13h30 às 16h30
UEI Curumim	MUSICALIZAÇÃO INFANTIL	QUA - 09h30 às 11h30
		QUA - 13h30 às 15h30
Creche Nossa Senhora da Boa Viagem	FLAUTA DOCE	QUI - 11h às 12h
	MUSICALIZAÇÃO INFANTIL	TER - 9h às 10h
		QUI - 09h às 11h
Instituto Família Feliz	CANTO CORAL	QUI - 08h às 09h
	VIOLÃO	QUI - 09h às 10h
	PRÁTICA DE BANDA	QUI - 10h às 12h
Creche Pérola	MUSICALIZAÇÃO INFANTIL	TER - 09h às 11h30
	MUSICALIZAÇÃO INFANTIL E PRÁTICA MUSICAL	TER - 13:30 às 15:30
Rede Feminina de Combate ao Câncer	CANTO CORAL	QUI - 14h às 15h
UNIBEM - Imbituva	MUSICALIZAÇÃO, CANTO CORAL	QUA - 09h40 às 15h

ACOMPANHE NAS REDES SOCIAIS:



WWW.VIVAMUSICA.ORG.BR

DESTAQUES DO SEMESTRE



O novo polo da cidade de Indaial, na Escola Mário Bonessi, já contou com uma apresentação no dia 12/04 celebrando o Dia da Família. Com a presença dos pais e familiares, alunos dos cursos de canto coral, violão e prática de banda encantaram os presentes

Iniciamos um novo curso no Polo Creche Nossa Senhora da Boa Viagem em Florianópolis, no finalzinho deste semestre. Além da musicalização infantil, agora oferecemos também aulas de flauta doce com a Professora Gisele Matavelli



E tem mais cursos chegando!

Em Ituporanga, damos as boas-vindas a Prof. Manoela Deitos que iniciou o nosso tão sonhado curso de canto na região



DESTAQUES DO SEMESTRE

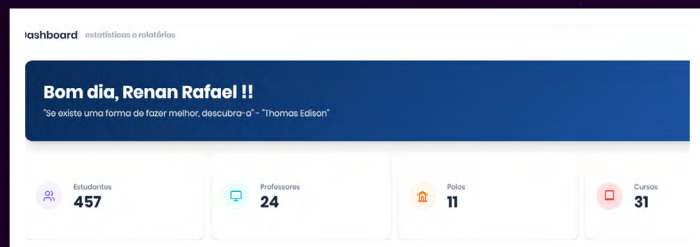


E por falar em Ituporanga, os alunos deste polo estão cada vez mais desenvolvidos e próximos da comunidade. No dia 02/05 participaram da tradicional festa da Igreja Matriz Santo Estêvão, realizando uma belíssima apresentação com acordeon, violão, flautas, escaleta e canto. Além disso, também têm feito a animação de missas da comunidade.



Os coralistas da ACEVALI participaram da série de Concertos na Igreja do Espírito Santo, em Blumenau. A apresentação foi realizada no dia 22/04 e contou com a participação do cantor blumenauense Luri K

PLATAFORMA EDUCACIONAL



Hoje contamos com uma equipe estruturada para a seleção, formação e suporte de professores em qualquer lugar do Brasil.

Levamos aulas de música com a mesma qualidade oferecida pelas melhores escolas dos grandes centros urbanos — e vamos além: fomentamos e capacitamos profissionais da música em regiões com menos acesso a esse tipo de formação.

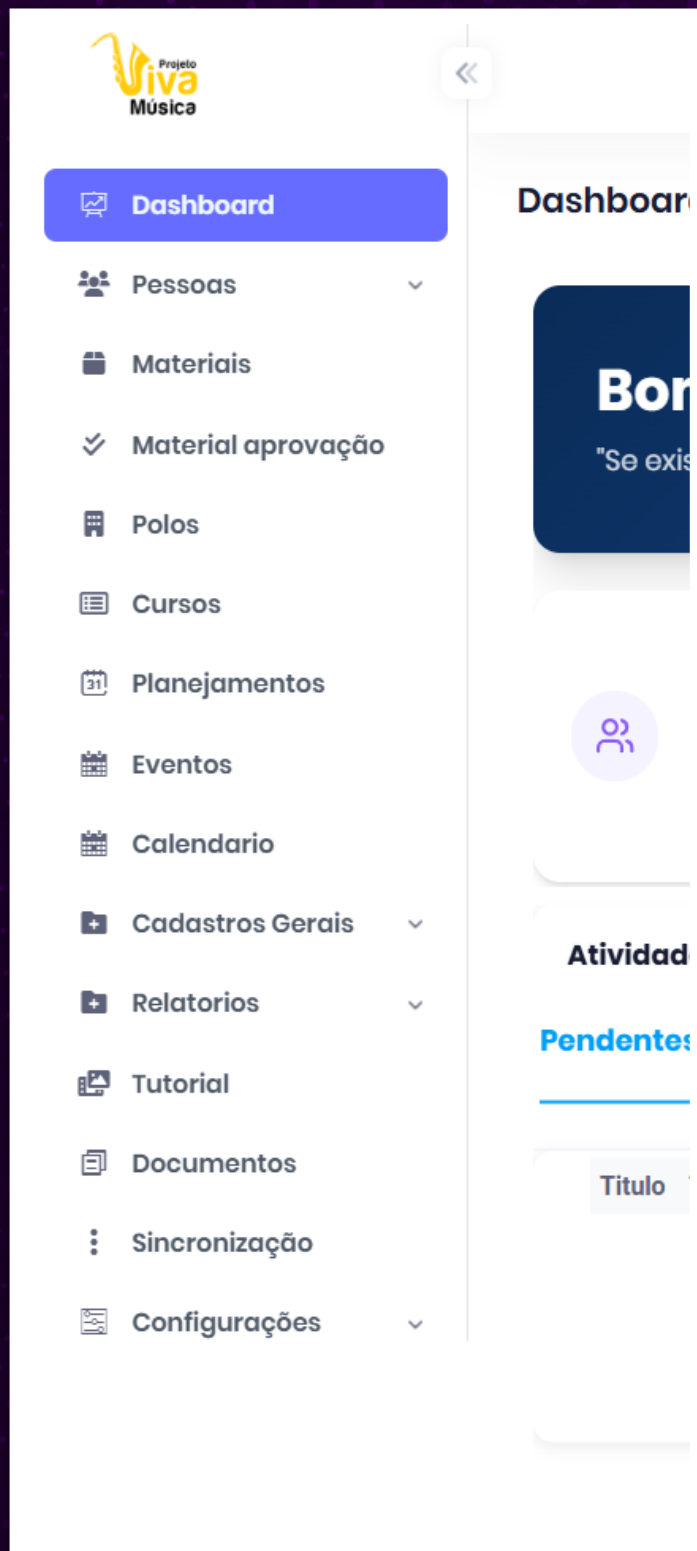
Para isso, utilizamos uma ferramenta essencial: a plataforma Viva Escola, desenvolvida por nós em parceria com uma equipe especializada de desenvolvedores.

Por meio da plataforma, as ementas dos cursos, os planos de aula de cada turma e o controle de frequência dos alunos ficam disponíveis para a coordenação pedagógica e administrativa do projeto.

Essa estrutura possibilita o monitoramento contínuo, a gestão de cada polo e a orientação para a melhoria constante das aulas.

Os alunos e seus responsáveis também têm acesso ao ambiente virtual, onde encontram os conteúdos das aulas e as ferramentas disponibilizadas pelo professor. Nesse espaço, o professor registra observações individuais e coletivas, além de postar materiais complementares.

Com a plataforma Viva Escola, promovemos a integração entre coordenação, professores, alunos e comunidade.



MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

PROF. GISELE MATAVELLI

Número de alunos:	87
Faixa etária:	04 e 06 anos
Objetivos:	
1 - Sensibilizar para aprendizagem musical; 2 - Explorar os parâmetros sonoros e paisagem sonora; 3 - Desenvolver a percepção e identificação de pulso e ritmo.	

Durante as aulas de musicalização infantil na creche a ludicidade e diversão são aliadas do processo de aprendizagem.

A maior parte do repertório trabalhado é composta por canções de domínio público. As propostas e brincadeiras são inspiradas em educadores musicais renomados dentro de uma pedagogia ativa de aprendizagem e a cada semana percebo uma maior concentração, ampliação de vocabulário específico, intimidade e cuidado com os instrumentos e materiais de efeito sonoro oferecidos.

O Projeto disponibiliza diversos instrumentos de percussão miúda (ovinhos, clavas, castanholas, etc), o que qualifica nosso fazer musical e promove a inserção dos estudantes no universo sonoro. Assim também, aprimora o conhecimento e reconhecimento de timbres diferenciados e manejo específico de cada instrumento.

As crianças estão conseguindo identificar e nomear vários instrumentos, estão notando as variações de altura, timbre, duração e intensidade e também compreendendo como as melodias são estruturadas.



As propostas com objetos do cotidiano como copos, tampinhas, bolas e colheres também são muito bem aceitas pelos pequenos. Recebo diversos relatos das crianças fazendo música com a família, tocando, cantando e utilizando esses utensílios em casa.

O processo de apreciação, escuta ativa e leitura de mundo está sendo cuidadosamente apurado. A musicalização infantil traz grandes ganhos para o desenvolvimento integral da criança.



UKULELE, FLAUTA DOCE E PRÁTICA MUSICAL



Número de alunos:	16
Faixa etária:	08 - 17 anos
Objetivos:	
1 - Incentivar a socialização, criatividade, sensibilidade e integração dos alunos;	
2 - Reconhecer as qualidades/propriedades do som, utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons;	
3 - Apresentar a viabilidade do ukulele e da flauta doce como instrumento para o ensino-aprendizagem de música.	

Nesse polo temos três propostas distintas para aprender e fazer música. Um grupo estuda especificamente o instrumento ukulele, outro grupo a flauta doce e todos os estudantes são imersos nas propostas de canto coral e jogos musicais diversos

que denominamos “Práticas Musicais”.

Nas aulas de instrumento (ukulele e flauta doce), temos atividades e exercícios/estratégias específicas para aprimorar o manuseio e aperfeiçoar a execução de cada instrumento. A escolha de repertório é sugerida e construída em conjunto.

Durante esse semestre, nas aulas de ukulele tocamos “Sossego” (Tim Maia), “La Bella Luna (Os Paralamas do Sucesso) e Hakuna Matata (música do filme O Rei Leão).

Nas aulas de flauta doce tocamos várias melodias simples para sistematizar digitação, respiração e articulação e iniciamos a leitura convencional de partitura com as músicas “The Lion Sleeps Tonight” (música do filme O Rei Leão) e “A Rã” (João Donato).

UKULELE, FLAUTA DOCE E PRÁTICA MUSICAL

Nos momentos de práticas musicais, praticamos canto no formato de coral e vivenciamos vários jogos musicais com boomwhackers (tubos sonoros afinados), teclado, instrumentos de percussão miúda e materiais de efeito sonoro (copos, colheres, bambolês, bolas etc).

Os momentos de criação e composição livre são previamente organizados para também aprimorar habilidades de coordenação motora e vivência rítmica, sempre explorando diferentes pulsações e andamentos, seja no movimento corporal ou na utilização de instrumentos/objetos sonoros.

O trabalho com esses estudantes é sempre muito agradável e rico em possibilidades musicais criativas. Todos participam ativamente das atividades propostas escutando, interagindo com a ideia dos colegas e elaborando conclusões coletivas.

A educação musical comprovadamente traz



muitos benefícios a longo prazo para a vida das pessoas, portanto é um elemento fundamental para um ser humano mais equilibrado em sua formação integral.

Durante esse semestre, nitidamente percebo um grande desenvolvimento em diversas habilidades motoras e cognitivas e como nossos encontros, de forma divertida, estão contribuindo para o aumento da sensibilidade, desinibição e autoestima desses estudantes.



CANTO CORAL

PROF. HELOÍSA HELENA DAROSCI

Número de alunos:	16
Faixa etária:	34 - 77 anos
Objetivos:	
1) Relembrar canções antigas do repertório; 2) Compreender conceitos básicos da educação vocal.	



Com a implementação da plataforma Viva Escola, o foco do início deste semestre foi o aprendizado de conceitos propostos no curso de coral (comum a todos os polos). Realizamos aulas sobre “uníssono” e “som homogêneo”, inicialmente provocando a curiosidade sobre as palavras, tentando buscar significado à partir de referências que os alunos já possuíam. O grupo é super participativo e divertido, então esses momentos de troca são leves e trabalham a memória, pois relembramos os termos de uma semana para outra.



Logo no início de março recebemos o convite para participar da série de concertos promovidos pela Igreja Luterana do Espírito Santo, em Blumenau. Nessa proposta, a igreja torna-se um espaço cultural, recebendo artistas de diversos gêneros. A apresentação foi realizada no dia 22/04, no período da manhã e contou com a participação do cantor e compositor blumenauense, Iuri K. Os coralistas amaram essa possibilidade de interação, cantando em parceria com ele a música “Sorte” que fala sobre amizade. Na ocasião, apresentaram também mais cinco canções populares: Por causa de você; Cuitelinho; A flor e o beija-flor; É preciso saber viver e Anunciação.

O restante do semestre foi dedicado à preparar repertório para duas apresentações previstas para o mês de julho. Em comum acordo, resgatamos músicas antigas do coral e incluímos novas canções também. Concluímos o mês de junho com a expectativa de viver boas emoções nos palcos do segundo semestre.

MUSICALIZAÇÃO INFANTIL E CANTO CORAL

PROF. LUANA CAROLINA PEREIRA MACHADO

Número de alunos:	76
Faixa etária:	03 - 06 anos
Objetivos:	
1 - Despertar encantamento e curiosidade musical; 2 - Apresentar instrumentos musicais variados; 3 - Desenvolver ritmo e dinâmica musical.	

crianças experiências sonoras significativas.

Tivemos a oportunidade de apresentar instrumentos que muitas delas nunca tinham visto ou tocado antes, como castanholas, ocean drums e pau de chuva, entre outros. A presença desses materiais foi essencial para tornar a experiência mais concreta, despertando curiosidade e facilitando a assimilação dos conceitos. Por meio das propriedades do som, conseguimos trabalhar também o ritmo e a escuta ativa. Os objetivos rítmicos traçados para esse semestre foram plenamente alcançados. Hoje, ao observar uma aula dessas turmas, é possível perceber que as crianças já acompanham canções respeitando o ritmo, a intensidade e a dinâmica proposta. Além disso, demonstram conhecimento teórico surpreendente para a idade: sabem identificar os instrumentos que utilizam, sua origem e o material com que são feitos.

Mais do que ensinar música, as aulas de musicalização têm despertado encantamento, curiosidade e construção coletiva, formando uma base sólida para o desenvolvimento musical e humano das crianças.

Trabalhar com crianças nessa faixa etária exige mais do que conhecimento técnico e formação: requer sensibilidade, criatividade, paciência e adaptabilidade. No primeiro semestre do ano, a proposta pedagógica foi centrada nas propriedades do som — altura, intensidade, timbre e duração —, temas que permitem uma abordagem lúdica, interativa e musicalmente rica. Esses conteúdos foram explorados de forma prática, proporcionando às



MUSICALIZAÇÃO INFANTIL E PRÁTICA MUSICAL

PROF. MATHEUS SERRAT GUIMARÃES

Número de alunos:	25
Faixa etária:	04 - 11 anos
Objetivos:	
1 - Desenvolver a percepção auditiva, rítmica e a coordenação motora;	
2 - Estimular a socialização e a concentração por meio da música;	
3 - Introduzir o canto coral e os movimentos da música brasileira.	



seu principal repertório, permitindo que as crianças explorem a voz de maneira coletiva e com senso rítmico. Também iniciamos o estudo sobre o forró, com atividades que envolvem escuta, movimento e contextualização cultural. Ao longo do ano, continuaremos aprendendo sobre outros movimentos da música brasileira.

A turma se mostrou muito receptiva e participativa, com bons avanços na escuta musical, no senso de grupo e no engajamento com as atividades propostas. Este trabalho continuará sendo ampliado no próximo semestre, com novos repertórios e maior aprofundamento nas práticas de canto e percepção musical.



As aulas na Creche Pérola proporcionaram um ambiente de aprendizado lúdico, criativo e estruturado, respeitando as diferentes faixas etárias e ritmos de cada criança.

Foram trabalhados conteúdos voltados para o ritmo, percepção auditiva, coordenação motora, concentração e socialização, sempre utilizando recursos musicais e brincadeiras com foco no desenvolvimento global dos alunos.

Na prática musical, a música Cirandeiro tem



CORAL INFANTO-JUVENIL

PROF. LUANA CAROLINA PEREIRA MACHADO

Número de alunos:	07
Faixa etária:	07 - 14 anos
Objetivos:	
1 - Fortalecer o vínculo entre os coralistas; 2 - Aprender leitura musical; 3 - Ampliar o repertório dos estudantes.	

O Coro Viva Música é composto por crianças e adolescentes que, ao longo deste primeiro semestre, têm se desenvolvido não apenas musicalmente, mas também como grupo, construindo vínculos significativos através da experiência coral. Neste período, iniciamos uma introdução à leitura de partitura, trabalhando especialmente o entendimento do tempo das figuras musicais. Esse conhecimento teórico tem contribuído para tornar os ensaios mais dinâmicos e eficazes, promovendo maior autonomia dos integrantes no processo de aprendizagem.

O repertório trabalhado tem sido bastante diversificado, incluindo canções afro-americanas — que trazem consigo uma forte carga cultural — até obras mais clássicas, como Acalanto, de Mozart. Esse repertório variado tem nos permitido explorar diferentes possibilidades sonoras e expressivas. Também abordamos fundamentos importantes do canto coral, como a diferença entre cantar em uníssono e a abertura de vozes. Esses conceitos têm exigido dos alunos habilidades como independência vocal, senso rítmico, concentração e até mesmo agilidade motora e cognitiva.

É notável o quanto os alunos demonstram prazer



em participar dos ensaios. O ambiente tem sido não apenas um espaço de formação técnica, mas também de construção de relacionamentos saudáveis. Sempre reforço que o canto coral é feito por pessoas, e temos experimentado isso na prática: o grupo aprendeu a contar uns com os outros, criando um verdadeiro espírito de unidade. Eles são extremamente dedicados e demonstram preparo e entusiasmo para futuras apresentações. Vale ressaltar que todo ano algum repertório do ano anterior é resgatado no intuito de termos uma lista pronta para possíveis apresentações repentinas. O canto coral favorece o coletivo e dá a oportunidade de aprendizado musical através do repertório e socialização.



GRUPO VOCAL



PROF. LUANA CAROLINA PEREIRA MACHADO

Número de alunos:	3
Faixa etária:	18 - 24 anos
Objetivos:	
1 - Integrar o grupo; 2 - Desenvolver a independência vocal; 3 - Preparar repertório para a apresentação.	

O Trio Vocal é composto por três integrantes jovens, o que permite que as aulas sejam conduzidas com uma abordagem mais aprofundada da técnica vocal, possibilitando um acompanhamento individualizado e detalhado do desenvolvimento de cada participante.

Durante o primeiro semestre, o foco principal foi a consciência vocal, trabalhando temas como os modos de

fonação, ajustes vocais específicos e a ativação da musculatura envolvida na produção da voz. Todo esse conteúdo técnico foi aplicado de forma prática no repertório escolhido, como por exemplo, na interpretação da canção “Isto Aqui o Que É” (samba), permitindo que as alunas pudessem vivenciar os conceitos estudados de forma integrada à performance.

É importante destacar a evolução de uma das integrantes que, no início do processo, apresentava certa dificuldade com a ressonância vocal. Atualmente, ela já consegue sustentar a voz principal em uma das músicas do grupo, demonstrando maior estabilidade, projeção e confiança.

Essa metodologia tem promovido avanços significativos na segurança vocal, na expressividade e na precisão técnica do trio, preparando as cantoras para atuações mais conscientes e refinadas.

VIOLÃO E UKULELE

PROF. FABIANO SEVEGNANI

Número de alunos:	8
Faixa etária:	09 - 16 anos
Objetivos:	
1 - Introduzir e expandir os conhecimentos sobre o instrumento; 2 - Promover a integração dos alunos; 3 - Conciliar novo repertório com as influências musicais dos alunos.	

Começamos o semestre avaliando o nível de conhecimento de cada aluno e conhecendo seu universo musical para traçar uma estratégia que possa atender aos objetivos do semestre e que possa englobar diferentes níveis técnicos e realidades musicais dos mesmos, já que as aulas são feitas em grupos com três ou dois alunos.

Nesse ano tivemos a maioria iniciando nos respectivos instrumentos e tendo seu primeiro contato com alguma aula de música. Havendo apenas uma exceção com uma aluna que é oriunda do semestre passado. Nas turmas de violão começamos com uma breve apresentação do instrumento e suas partes, postura, digitação e algumas nomenclaturas que possuem como finalidade auxiliar na didática do professor. Nas primeiras aulas nos dedicamos à formação de acordes, introduzindo formas básicas mais comuns encontradas em músicas para iniciantes. Exercícios psicomotores, assim como a troca de acordes, foram feitos para fortalecer a musculatura dos dedos e mãos, assim como a memória muscular, para que os acordes sejam executados com precisão e velocidades exigidas pelo repertório. Para que os exercícios não tornem a aula monótona e repetitiva, um

repertório foi introduzido para o estudo desses acordes. A música escolhida foi “Riptide” de Vance Joy, pois possui acordes bem básicos e um ritmo que pode ser adaptado para iniciantes sem comprometer a qualidade da música. As duas turmas passaram pelo mesmo processo com um bom avanço da parte de todos os alunos. De início, os acordes eram executados sem o uso do ritmo, apenas uma longa nota rítmica que percorria o compasso inteiro. Quando os alunos começaram a dominar a troca dos acordes foi-lhes introduzido a execução do ritmo, o que de início, sempre causa dificuldade e confusão, mas com o passar das aulas eles foram vencendo mais este desafio.



VIOLÃO E UKULELE



A segunda música ensinada aos alunos variou nas duas turmas, pois foi uma escolha dos próprios alunos. Uma turma está para escolher uma música pop brasileira e a outra escolheu uma música americana, Sunflower, do rapper Post Malone. Ambas as turmas iniciaram nas duas últimas aulas o estudo desse repertório que vai ser desenvolvido no segundo semestre.

A turma de Ukulele possuía todos os alunos iniciantes e passou pelo mesmo processo das turmas de violão, também tendo como música inicial de repertório, Riptide de Vance Joy. Na turma de ukulele houve um avanço bem rápido possibilitando que a música escolhida por eles fosse trabalhada com antecedência em relação às turmas de violão. A segunda música escolhida foi São João do Bitá - Mundo Bitá e entrou na fase de estudo do ritmo. Essa canção possivelmente será desenvolvida no segundo semestre também.

O primeiro semestre foi bem produtivo para o avanço musical dos alunos. Conseguimos o domínio dos acordes básicos e formas rítmicas simples que vão servir de base para o segundo semestre e o desenvolvimento de novas ideias e repertório. O entrosamento entre os alunos foi surpreendente, com um ajudando o outro nas dificuldades e colocando em exercício uma comunhão muito construtiva que auxiliou o avanço homogêneo dos alunos. O vocabulário musical, de acordes e ritmos

foi inaugurado e está em processo de construção. Permitir que cada aluno possa trazer uma música da sua realidade para somar ao repertório apresentado pelo professor vai ser imprescindível para ascensão da musicalidade dos alunos no segundo semestre. Assim, o semestre termina com os alunos tendo um conhecimento e domínio de algumas técnicas e acordes que vão permitir a eles traçar o caminho ao desenvolvimento musical. E na minha visão, o mais importante, a socialização entre os alunos foi super benéfica para que o repertório e as aulas dessem certo, o contato entre todos e a parceria que eles precisam ter para fazer música em conjunto, ajuda de forma significativa a torná-los agentes transformadores da sociedade.



CANTO CORAL, PRÁTICA DE BANDA E VIOLÃO

PROF. TIAGO MATEUS MACHADO

Número de alunos:	20 semanais
Faixa etária:	À partir de 18 anos
Objetivos:	
1 - Realizar momentos musicais com efeito terapêutico, de equilíbrio emocional, espiritualidade, cultura e auto-estima; 2 - Promover um primeiro contato com a música, por meio de um envolvimento vocal e instrumental, desenvolvendo musicalidade e noções básicas de afinação e técnicas no piano, violão e baixo.	

As aulas no Polo Família Feliz tem sido parte da rotina da casa. Todas as quintas já percebe-se que os acolhidos esperam com alegria o momento musical da semana. Estes homens têm um perfil complexo: grande parte deles é usuário de drogas e álcool e vive em situação de rua, o que acarreta grande rotatividade em cada aula. Neste sentido, dá-se a importância e relevância que temos como Projeto com a nossa missão: transformar vidas pela música.

Tratando-se de repertório, utilizou-se músicas que remetem a uma análise pessoal de vida e trazem a esperança de futuro, além de uma conexão com espiritualidade e uma visão de recomeço. Canções como “Dia de Sol” de Gérson Rufino, “Tocando em Frente” de



Almir Sater e “Dias Melhores” do Jota Quest, embalam nossas aulas de canto coral.

Na prática de banda focamos nas iniciações aos instrumentos de violão, baixo e teclado, passando técnicas iniciais, posturas, acordes e melodias para introduzir aos instrumentos.

Conclui-se que os objetivos para o polo foram alcançados pelas aulas de música em geral. Esses homens, reféns de vícios e num cenário caótico, puderam se reencontrar com o sentido de suas vidas e por meio do poder transformador da música, terem esperança e expectativas de um futuro melhor.



CANTO CORAL



PROF. LUANA CAROLINA PEREIRA MACHADO

Número de alunos:	08
Faixa etária:	À partir de 13 anos
Objetivos:	
1 - Promover momentos de acolhimento em grupo; 2 - Favorecer a expressividade e conexão entre as coralistas.	

O Grupo Vocal Florescer realiza suas aulas na Rede Feminina de Combate ao Câncer, em Blumenau. O grupo foi criado com o objetivo de atrair voluntárias e pacientes para vivenciarem, por meio da música, um momento de descanso, esperança e abrigo em meio aos desafios impostos pela doença. A proposta do grupo vai além da técnica vocal: busca proporcionar bem-estar emocional, fortalecimento dos laços humanos e alívio das tensões da rotina médica. Por meio do canto coletivo, as participantes têm encontrado um espaço seguro para se expressar, se conectar e se fortalecer mutuamente.

Estamos trabalhando um repertório popular,

com canções como Ciranda (em cânone) e Anunciação, entre outras, que exploram elementos musicais desafiadores como os cânones, arranjos com contracanto e canto a duas vozes.

Essas práticas têm desenvolvido de forma notável a independência vocal, a concentração e a musicalidade das alunas, promovendo tanto o crescimento individual quanto o coletivo dentro do grupo.



ACORDEON, TECLADO E VIOLÃO

PROF. PODALÍRIO FERNANDO FANTON

Número de alunos:	28
Faixa etária:	06 - 15 anos
Objetivos:	
1 - Incentivar mais crianças e jovens a estudar música; 2 - Desenvolver a percepção musical, noções de melodia e ritmo; 3 - Melhorar a coordenação motora.	

Por meio do exemplo, esperamos trazer cada vez mais crianças e adolescentes para a música, fazendo com que nossos alunos se envolvam de uma maneira alegre e saudável nessa arte maravilhosa.

Nesse semestre, os alunos participaram de alguns eventos: apresentações em escolas, animação de missas (incluindo missas da igreja matriz), participação em eventos do município, festas de comunidades da região e alguns eventos particulares. O repertório é bem eclético: tocamos sertanejo, pop rock, bandinhas e MPB.



primeiro lugar no concurso de música promovido pela sua escola. Isso nos deixa muito orgulhosos! É por isso que estamos aqui: para trazer alegria, entretenimento, transformação. Levar aos lares dos nossos alunos o que há de bom na música.

Não posso deixar de citar aqui também os nossos gaiteiros, que são demais! Um destaque especial ao nosso grande Kaique, aluno de acordeon que é deficiente visual e um exemplo de determinação a ser seguido.

De modo geral, estou muito feliz com os resultados alcançados neste semestre. Os alunos estão motivados e mostrando evolução a cada aula!



SAXOFONE, ESCALETA E FLAUTA DOCE

PROF. MICHELE BACK

Número de alunos:	18
Faixa etária:	05 - 13 anos
Objetivos:	
1 - Aprender as notas musicais e suas posições na flauta doce e escaleta; 2 - Desenvolver a percepção rítmica e melódica para a execução do instrumento; 3 - Praticar os conceitos musicais aprendidos dentro do repertório musical variado.	



Os alunos aprenderam as músicas: If Only; Disco; The Happy Gnome; A Thousand Years; Moon River; Como é grande o meu amor por você; Brilha brilha estrelinha; Mamma Mia; Canoon; Luar do Sertão; e Little Waltz - toda utilizando o acompanhamento de playback.

Além da prática musical usando a flauta doce e escaleta, os alunos praticaram os conceitos aprendidos em sala de aula como o nome das notas musicais, os tempos das figuras de notas e pausas, através de exercícios de teoria musical, jogos e brincadeiras musicais, proporcionando

momentos de reflexão, análise e conhecimento de forma lúdica e envolvente.

Durante o decorrer das aulas pode-se perceber um grande desenvolvimento dos alunos, como melhora na coordenação, na concentração, além do respeito e a criatividade.

Como forma de incentivar e valorizar a prática musical dos alunos participamos de duas apresentações neste primeiro semestre, a primeira foi na Festa da Matriz Santo Estêvão e a segunda no evento realizado pela Comunidade Autista de Ituporanga, onde os alunos tocaram em grupo algumas músicas para a comunidade que estava presente e seus pais.



MUSICALIZAÇÃO INFANTIL



PROF. MATHEUS SERRAT GUIMARÃES FERREIRA

Número de alunos:	134
Faixa etária:	3 - 6 anos
Objetivos:	
1 - Estimular a percepção rítmica, coordenação motora e escuta musical; 2 - Desenvolver a expressão corporal e a criatividade através da música e do teatro infantil; 3 - Introduzir conceitos de hábitos saudáveis por meio de atividades musicais e lúdicas.	

Neste semestre, as atividades de musicalização infantil na Creche Curumim foram desenvolvidas com foco na formação sensorial, motora e expressiva das crianças, respeitando o ritmo e as possibilidades de cada faixa etária.

Trabalhamos conteúdos como ritmo, coordenação motora, expressão corporal e percepção musical, utilizando canções, jogos e instrumentos alternativos que estimulam o envolvimento e a participação dos alunos.



Além das práticas musicais, foi introduzido o teatro infantil com a montagem da peça Linda Rosa Juvenil, que permitiu às crianças explorar a imaginação, o trabalho em grupo e a expressão através da encenação.

Outro destaque do semestre foi o início do trabalho com a música Xote do Avestruz Comilão, com o objetivo de estimular, de forma lúdica e divertida, a adoção de hábitos alimentares mais saudáveis. A atividade foi bem recebida pelas crianças e será ampliada no próximo semestre.

O grupo demonstrou grande entusiasmo e envolvimento com as propostas, o que evidencia a importância da musicalização como ferramenta para o desenvolvimento integral na primeira infância.



VIOLÃO, PRÁTICA DE BANDA E UKULELE

PROF. CAIO CAMPOS

Número de alunos:	18
Faixa etária:	06 - 13 anos
Objetivos:	
1 - Iniciar os novos alunos à prática do violão; 2 - Desenvolver solos e arranjos com os alunos mais experientes; 3 - Trazer aos alunos o entendimento de interpretação musical e sincronia do seu instrumento com os demais na prática de banda.	

Nesse semestre, tivemos um desafio muito grande quanto às turmas de Prática de Banda. Nessa aula, trabalhamos com os seguintes instrumentos: violão, ukulele, contrabaixo, cajon e voz. Entraram vários alunos que nunca tiveram a experiência de tocar em conjunto, e estes precisaram desenvolver várias habilidades para tocar em sincronia com seus colegas. Além disso, alguns alunos aprenderam a tocar um novo instrumento nessa aula, como o Felipe, que aprendeu a tocar contrabaixo e os alunos Pedro e Carlos, que aprenderam a tocar Cajon. E mais: As alunas Emily e Stephany, que já eram alunas do Canto Coral, melhoraram muito sua técnica vocal.

Eu, particularmente, gosto muito das práticas de conjunto, pois o aluno tem um aprendizado muito mais completo do que realmente seu instrumento tem que fazer dentro de uma música, e como ele



deve se comportar em relação aos outros elementos da música. Como resultado, cada aluno das bandas teve uma evolução muito grande em seu instrumento, o que acabou ajudando as turmas das quais esses alunos fazem parte.

Tivemos uma apresentação na escola, no Dia da Família, e esses alunos tiveram a oportunidade de fazer a primeira apresentação em conjunto, sendo prestigiados por familiares e amigos.

Quanto às novas turmas de violão, todas estão evoluindo bem, e a grande maioria já toca a sua primeira música. É importante lembrar que esses alunos nunca tiveram aulas de música ou contato com algum instrumento. Dentre os alunos novos, dois destaques positivos foram os alunos Ezequiel e Kaíque, que já tinham tocado em suas igrejas, e tiveram uma evolução tão rápida que já estão inseridos em atividades com alunos mais antigos. Meu objetivo é inseri-los em breve na Prática de Banda para que continuem evoluindo.

Em resumo, foi um semestre de muitos desafios, mas com ótimos resultados em todas as turmas. Dá para ver nos rostos dos alunos como eles se sentem mais à vontade quando estão com os instrumentos, e o principal: Como estão felizes com a própria evolução.



TECLADO

PROF. CAIO FERNANDO DE OLIVEIRA

Número de alunos:	07
Faixa etária:	07 - 12 anos
Objetivos:	
1 - Desenvolver percepção rítmica e coordenação dos dedos ao teclado por meio de exercícios;	
2 - Introdução de acordes para a execução das músicas	
3 - Ampliação do repertório por meio do estudo de músicas.	



No início desse semestre, as aulas de teclado na EBM Prof Mário Bonessi ganharam ainda mais vida quando novos alunos se juntaram às turmas. Com isso um novo desafio surgiu: Como tornar as aulas interessantes tanto para os alunos veteranos no curso que já construíram uma iniciação no teclado, quanto para os novos alunos que em sua maioria estavam tendo o primeiro contato com o instrumento.

No decorrer das aulas, foi necessário entender as particularidades de cada aluno, quais são as facilidades e dificuldades e de que forma aprendem melhor. É muito interessante observar os alunos de início bem tímidos, se comunicando com poucas palavras, e aos poucos se soltando e perdendo o medo de errar ao “experimentar”

as sonoridades no “laboratório” das aulas. Acredito que a construção dessa atmosfera de aceitação, escuta e experimentação nos ajudou com o desafio de ter alunos de diferentes níveis na mesma turma. Por vezes propus alguns arranjos musicais de forma que os alunos mais experientes tocavam partes mais difíceis, enquanto os mais iniciantes faziam uma forma de acompanhamento mais simples, com a ideia de todos participarem na construção da música. Algumas vezes também, pedi ajuda para que os alunos mais avançados me ajudassem explicando e demonstrando um conceito (um acorde, acompanhamento ou escala) para seus colegas, a fim de engajar todos na atividade.

Consigo observar um ritmo muito bom de aprendizado nesse período. Enriquecemos nosso repertório com algumas músicas tradicionais como: “When the Saints go marching in”, “A casa” de Toquinho e “Luar do sertão”; além disso, trabalhamos alguns temas de músicas de filmes como “Divertidamente” e “Up - Altas aventuras”. Os alunos estão aos poucos aumentando seu conhecimento de acordes, o que vai permitir que comecem a procurar tocar outras músicas de interesse particular além da aula.

CANTO CORAL

PROF. MATHEUS SERRAT GUIMARÃES FERREIRA

Número de alunos:	17
Faixa etária:	07 - 14 anos
Objetivos:	
1 - Aprofundar o conhecimento técnico vocal e a compreensão da música brasileira;	
2 - Trabalhar repertório coral com foco na cultura popular e nos movimentos musicais do Brasil;	
3 - Estimular a prática de grupo e a participação em eventos comunitários.	

Os alunos da turma de canto coral tiveram uma experiência musical rica e diversa. Com os alunos que já participam há mais tempo, foi possível avançar em técnicas mais complexas como o contracanto, além da elaboração de arranjos vocais e a aplicação de novos vocalizes.

Estudamos conteúdos teóricos e práticos voltados para a valorização da música brasileira, com ênfase nos movimentos musicais e suas influências. Já iniciamos o estudo da ciranda e da nova MPB, trazendo não só repertório, mas também contexto cultural e histórico.

O repertório trabalhado neste semestre



incluiu: Iluminado (Djavan); Se Essa Rua Fosse Minha; Cirandeiro; Casa de Farinha; Palco (Gilberto Gil); Minha Canção e Garota de Ipanema.

Os alunos mais antigos demonstraram excelente evolução, com maior domínio vocal, segurança rítmica e expressividade. Já os alunos que ingressaram este ano estão sendo introduzidos às bases do canto coral, como técnicas de respiração, postura e vocalizes.

No mês de abril, realizamos uma apresentação durante o Dia da Família na escola. Foi um momento importante de integração e demonstração do aprendizado. Ainda estão previstas outras apresentações no bairro e em eventos da cidade, o que contribuirá ainda mais para o crescimento musical e pessoal dos alunos.



CANTO CORAL E MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

PROF. ANA CRISTINA WURMLI E GABRIELLY WURMLI

Número de alunos:	86
Faixa etária:	05 - 13 anos
Objetivos:	
1 - Desenvolver a afinação vocal; 2 - Estimular a memorização 3 - Compreender as propriedades do som.	



O Projeto contempla 42 alunos no período da manhã e 44 no período da tarde, organizados em duas turmas em cada período.

Com o tema “A Lagarta e a Borboleta”, o repertório artístico contemplou duas obras musicais. A primeira, Carpe Diem, de Débora Andrade, apresenta duas vozes distintas: a voz mais grave representa a lagarta, enquanto a voz mais aguda representa a borboleta. Suas melodias se movimentam predominantemente por graus conjuntos, dentro da extensão de uma oitava. A segunda obra, O Casulo, de Milton Karam, possui um andamento mais alegre e faz uso expressivo da percussão corporal, contribuindo com uma atmosfera lúdica e dinâmica à proposta. O objetivo da utilização dessas músicas foi desenvolver a afinação, considerando que as crianças apresentam dificuldades tanto na memorização quanto na percepção rítmica e melódica.

As aulas de musicalização infantil foram conduzidas por meio de atividades lúdicas, com o intuito de facilitar a memorização e a compreensão dos elementos estruturais do som: altura, duração, intensidade e timbre, utilizando instrumentos de percussão em diálogo com o repertório artístico. Por se tratar de uma instituição que atende crianças em situação de vulnerabilidade social no contraturno escolar, há uma oscilação significativa na frequência semanal dos alunos. Diante desse contexto, o trabalho desenvolvido foi centrado na prática do canto coral, integrando-o às atividades de musicalização infantil. Essa proposta foi conduzida com base na abordagem triangular, conforme orienta o Projeto Viva Música, buscando articular a vivência musical, a apreciação e a contextualização. O repertório artístico foi bem acolhido pelas crianças, que demonstraram grande apreciação pelas músicas trabalhadas. Houve uma compreensão satisfatória em relação ao canto a duas vozes, especialmente considerando que esta foi a primeira experiência do grupo com esse tipo de prática. No campo da musicalização, observou-se um avanço significativo na compreensão dos elementos estruturais do som. As crianças passaram a demonstrar maior capacidade de análise auditiva, sendo capazes de identificar e distinguir propriedades como altura, duração, intensidade e timbre.



Coordenação



MARWIN FRIESEN

Coord. Geral



**LARISA HEMKEMEIER
WEBBER DE MELLO**

Coord. Técnica



LORIBERTO STAROSKY FILHO

Coord. Financeiro



**ELIZETE DE MORAES
DORFFMULLER**

Coord. Administrativo



HELOÍSA HELENA DAROSCI

Coord. Pedagógica

Professores



ANA WURMLI



CAIO CAMPOS



CAIO DE OLIVEIRA



FABIANO SEVEGNANI



FERNANDO FANTON



GABRIELY WURMLI



GISELE MATAVELLI



LUANA MACHADO



MANOELA DEITOS



MATHEUS SERRAT



MICHELE BACK



TIAGO MACHADO

“Conhecimento, paixão, empatia e compromisso: há mais de 10 anos, uma equipe que transforma vidas através da música.”

NOSSOS PATROCINADORES



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet

PATROCÍNIO:



PROACO

Macler *



Stuttgart
Artigos finos

REALIZAÇÃO:



MINISTÉRIO DA
CULTURA





CONTATO

Telefone/Whatsapp:
(47) 9 9711-0050

Envie um e-mail:
contato@vivamusica.org.br

ACESSE NOSSO SITE:



REDES SOCIAIS:



WWW.VIVAMUSICA.ORG.BR

