

MINISTÉRIO DA CULTURA
E FREESTUDIO APRESENTAM:



Projeto
Viva
Música

Relatório - 3/4 - 2015/2016

Relatório de Atividades - 1º Semestre 2016

Prezado apoiador, é com muita alegria e orgulho que apresentamos os resultados do Projeto Viva Música Ano III, do primeiro semestre de 2016.

O Projeto Ano III iniciou em janeiro de 2015 e foi prorrogado para 2016, portanto os valores abaixo captados se referem aos dois anos de execução.

As atividades em 2016 iniciaramno dia 11 de Janeiro, e graças ao seu apoio foram beneficiadas 544 pessoas com aulas de música conforme demonstrado ao lado.

Aplicação dos Recursos

Pessoas Beneficiadas	
Creche Bom Amigo	200
Creche Amiguinho Feliz	81
CERENE Masculino - Blumenau	80
CERENE Feminino - Ituporanga	17
CERENE Masculino - São Bento do Sul	30
CERENE Masculino - Lapa	39
Acevali	12
Aluno Bom de Nota	43
Comunidade Santo Estevão	42
Total: 544 pessoas	

Viva Música Ano III

**Valor total
R\$ 445.762,50**

**Valor captado
R\$ 391.471,31**

Horários, cursos, e locais onde acontecem as aulas do Projeto Viva Música

Creche Bom Amigo	Musicalização Infantil	4ª feira – 08:00 às 08:45 08:50 às 09:30 09:55 às 10:40 10:45 às 11:30	
	Musicalização Infantil	6ª feira – 08:00 às 08:45 08:50 às 09:30 09:55 às 10:40 10:45 às 11:30	
Creche Amiguinho Feliz	Musicalização Infantil	3ª feira – 09:00 às 09:30 09:30 às 10:00 10:00 às 10:45 10:45 às 11:30	
Cerene Masculino - Blumenau	Canto Coral	5ª feira – 08:00 às 09:15	
	Violão	5ª feira – 09:30 às 10:15 10:15 às 11:00	
	Prática de Bandas	5ª feira – 11:00 às 12:00	
Cerene Feminino - Ituporanga	Canto Coral	2ª feira – 08:30 às 09:30	
	Violão	2ª feira – 09:30 às 10:30	
Cerene Masculino - São Bento do Sul	Canto Coral	6ª feira – 15:00 às 16:00	
	Violão	2ª feira – 15:00 às 16:00	
Cerene Masculino - Lapa	Canto Coral	2ª feira – 20:00 às 21:00	
	Violão	2ª feira – 21:00 às 22:00	
Acevali	Canto Coral	5ª feira – 09:30 às 11:30	
Aluno Bom de Nota - FreeStudio	Grupo Vocal	2ª feira – 15:00 às 16:00	
	Piano	3ª feira – 09:30 às 10:30 13:15 às 14:15	
	Flauta Transversal	3ª feira – 17:00 às 17:30 17:30 às 18:00	
	Saxofone I e II	3ª feira – 18:30 às 19:30 19:30 às 20:30	
	Clarinete I e II	6ª feira – 17:45 às 18:45 18:45 às 19:45	
	Trompete I e II	2ª feira – 18:45 às 19:45 19:45 às 20:45	
	Trombone I, II e III	3ª feira – 18:30 às 19:00 19:00 às 19:30 19:30 às 20:30 18:30 às 19:00	
	Coro Infantil	3ª feira – 15:00 às 16:30	
	Comunidade Santo Estevão - Ituporanga	Flauta Doce	6ª feira – 18:00 às 18:30 18:30 às 19:00
		Canto Coral	6ª feira – 19:00 às 20:00
Violão		6ª feira – 18:00 às 19:00 19:00 às 20:00	

Amiguinho Feliz - Musicalização Infantil



Prof^a Michele S. M. Machado

Neste segundo ano de atuação nas dependências do Centro Educacional Amiguinho Feliz, o Projeto Viva Música beneficia 81 crianças com aulas semanais de Musicalização Infantil.

As aulas iniciaram no dia 19 de janeiro, a temática escolhida foi “Exploração Sonora” que abrangeu as mais variadas formas de produção sonora, além de eventuais jogos de socialização, para facilitar a integração de novos alunos no grupo. Um diferencial em nossas aulas neste ano foi o “momento das novidades”, sugerido pelas professoras de classe, que percebiam o desejo de cada um em participar mais ativamente das aulas de Música, podendo se expressar diante da turma e diante de mim, já que eles me veem semanalmente e valorizam muito esse encontro.

Iniciamos com a diferenciação entre som e ruído, com atividades práticas, quando puderam compreender a importância das pausas na música. Um grande aprendizado também consolidado neste ano foi sobre os sons

que podemos produzir com nosso corpo, além de percussões corporais, pois podemos fazer música e criar diferentes ritmos inclusive sem instrumentos e outros recursos.

Nos utilizamos de expressões como medo, dor, alegria, surpresa para nos atentarmos ao universo sonoro. Em nosso repertório incluímos uma música sobre bolhas de sabão, onde, além de produzirem o som que imaginavam quando a bolha estourava, se divertiram com bolhas de sabão durante a canção. Criamos “túneis sonoros”, quando cada criança passava por dentro do túnel que os colegas faziam, com diferentes temáticas, como caverna, floresta, praia, para que a criança imaginasse que estaria nesses lugares apenas pelos sons. Com os instrumentos percussivos doados pelo Projeto, incentivamos a percepção dos sons, proporcionando momentos em que eu “regia”, de forma lúdica, as crianças com os instrumentos, além de reforçarmos as propriedades do som de forma mesclada para que os alunos conseguissem identificá-las ouvindo e

apontando as imagens correspondentes.

Ampliamos nosso repertório, dando continuidade também às músicas já estudadas, traçando um paralelo com o ano anterior, pois os alunos sempre gostam de relembrar as cantigas. Algumas das novas músicas foram: Caranguejo não é peixe, Centopeia, A barata, Bolinha de sabão, Tchutchuê, A canoa virou, Dança do canguru, O meu chapéu e Uma vaca. O principal desafio deste semestre foi ambientar os novos alunos nas aulas de Música, além da integração com a nova turma do maternal que iniciou suas aulas neste ano, porém, com o tempo, todos foram compreendendo o andamento das aulas e mostrando-se cada vez mais participativos, o que contribuiu de forma positiva para o seu desenvolvimento.

Assim, demonstramos nossa gratidão ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos patrocinadores, que acreditam e proporcionam a realização do Projeto Viva Música, proporcionando a essas crianças o contato com a cultura musical.

Bom Amigo: Musicalização Infantil

Profª Ana Paula Gonzaga Corrêa

As aulas em 2016 iniciaram no mês de janeiro com aproximadamente 200 crianças.

As crianças tiveram contato com os mais variados instrumentos musicais, dentre eles podemos destacar: instrumentos indígenas, instrumentos alternativos (construídos com material reciclado) e instrumentos tradicionais. Tal contato só é possível porque temos um bom acervo instrumental adquirido pelo projeto. Essa experiência é muito rica para os nossos pequenos.

Durante as nossas aulas utilizamos diversos materiais lúdicos que ilustram os temas a serem trabalhados nas canções, como pelúcias, fantoches, lenços, bolas, etc. desta forma pretendemos ampliar a imaginação e criatividade dos pequenos, bem como, enriquecer o universo imaginativo em que eles estão inseridos no ambiente escolar.

Nossas propostas pretendem ampliar a escuta ativa, a capacidade de interpretação e produção musical além de aspectos inerentes ao desenvolvimento da criança como autonomia, iniciativa e autoconfiança.

Buscamos sempre a maior ampliação possível do repertório musical das nossas crianças, por esse motivo procuramos oferecer o que há de melhor na produção musical infantil do cenário nacional, assim sendo foram desenvolvidas músicas



do grupo Palavra Cantada, Grupo Triii e Marcelo Serralva que são importantes compositores infantis brasileiros da atualidade.

Outro recurso que foi introduzido com bastante sucesso em nosso cotidiano é a utilização de material áudio visual. Nosso país está com uma produção infantil excelente que atualmente não se restringe apenas a gravação da música, mas também a produção de videoclipe de qualidade indiscutível, tal material tem sido apresentado corriqueiramente em diversas versões e nossos pequeninos aguardam ansiosamente por estas ocasiões.

Nosso primeiro semestre foi finalizado

com uma apresentação musical composta por uma mini-banda, momento no qual realizamos uma interação com as turmas para fazer uma dança, este momento foi muito prazeroso e nossas crianças o desfrutaram com bastante entusiasmo demonstrando a maturidade musical que eles possuem.

Estes momentos musicais que desfrutamos semanalmente são sempre muito produtivos, espera-se que para o segundo semestre nossos alunos possam vivenciar ainda mais experiências do universo musical, para tanto gostaríamos de agradecer ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e as empresas parceiras do projeto Viva Música, obrigada.



CERENE Feminino - Ituporanga



Profª Vanessa K. Boaventura

As aulas iniciaram no dia 11 de Janeiro de 2016. Para as aulas de canto foram beneficiadas aproximadamente 17 internas.

Trabalhamos a anatomia e fisiologia da voz, articulação no canto, posição corporal, posição do pescoço e cabeça, relaxamento, respiração e exercícios vocais.

Alguns desafios foram enfrentados no que diz respeito, justamente a um “desinibir” nas apresentações. Mas com o passar das aulas, é incrível enxergar o progresso, muitas vezes naquelas meninas que no início, não expressavam nenhum interesse, após um tempo, eram até levadas pela melodia cantando e dançando. É indescritível perceber como a música transforma e como é possível internalizar até mesmo valores com alegria que, anteriormente, elas não conheciam.

Realizamos três apresentações em

Igrejas locais e uma, em especial, na conclusão de tratamento na Unidade do CERENE.

Trabalhamos músicas de diferentes gêneros destacando a canção de Almir Sater, Tocando em frente.

Eis o depoimento de uma das alunas: “Quando a aula acaba tenho um sentimento de renovo e esperança, como se desse vontade de cantar e aprender o dia inteiro”.

Nas aulas de violão básico 2os acordes” (A9, Em, D7M9, E, F#m7, Esus4, Bm7, G e A) e nomenclatura das notas.

Através das aulas elas conseguem vislumbrar novos horizontes e tem intenções de crescimento pessoal. Fazem planos de tocar com a família, cantar para os filhos, reestruturar e recuperar laços que foram perdidos e voltarem a se amar.

Agradeço aos mantenedores e patrocinadores desse Projeto a possibilidade de desfrutar desses momentos de crescimento e

aprendizado envolvendo o âmbito musical e motivação pessoal. Não há limites para a música!



CERENE Masculino - Blumenau

Profº Tiago Mateus Machado

Neste semestre as aulas iniciaram no dia 21 de janeiro. A organização das turmas foi dividida em Canto Coral (8h00 às 9h15), Violão I e II (9h30 às 11h00), e Prática de Bandas (11h00 às 12h00).

Ao todo foram atendidos aproximadamente 80 alunos.

Nas aulas de canto coral enfatizamos os vocalizes para o desenvolvimento da afinação e repertórios selecionados. No último mês do Coral foram feitas experiências com divisão de vozes utilizando o cânone com diversas canções.

Nas aulas de Violão I os alunos desenvolveram a troca dos primeiros acordes aplicando com músicas como The Only Exception (Paramore), Touch The Sky (Hillsong), Yellow (Coldplay) e Pra não dizer que não falei das flores (Geraldo Vandré).

Nas aulas de Violão II os alunos iniciaram músicas com quatro ou mais acordes visando o acompanhamento.

Com relação às técnicas abordadas, foi trabalhado arranjos onde alguns alunos faziam a base, outros arpejos e solos (melodia). No curso de prática de bandas foram propostos arranjos bem diferentes com canções do seu cotidiano. Um exemplo foi uma canção tradicional,



efetuada em um gênero de música alemã. Pequenas alterações e mudanças nos arranjos resultaram em sensações positivas na reação de como os alunos sentiam as músicas e a executavam.

Os benefícios das aulas são notórios na autoestima dos que participam. Sentir que são capazes de cantar, tocar, recriar e viver a música de diferentes formas, eleva o espírito humano e os torna mais sensíveis e criativos, capazes de utilizar a música como ferramenta no tratamento e com seus familiares.

No que se diz respeito às apresentações, foram mais direcionadas para eventos internos e da comunidade geral, em momentos de encontros familiares. No próximo semestre estamos com uma meta de realizar um recital do Coral elencado a um café colonial que será organizado pela instituição.

Por fim, gostaríamos de externar nossa gratidão por àqueles que vêm tornando viável a execução do projeto Viva Música. E que Viva a Música!



CERENE Masculino - Lapa

Prof^o Leandro Silva dos Santos

As aulas na unidade de Lapa, do Cerene, reiniciaram em Fevereiro de 2016, com aproximadamente 35 alunos na aula de canto coral e 4 alunos para as aulas de violão.

Foram desenvolvidos nas aulas de canto coral exercícios voltados ao timbre e Vocalizes, entre outros.

Músicas que foram utilizadas para desenvolvimento do trabalho: É preciso saber viver (Titas), Quem sou eu (PG), Primeiros Erros (Capital Inicial), Eu Te Busco (Vineyard)Cruz Vazia (Três:16) entre outras.

Nas aulas de Violão foram utilizadas músicas com poucos acordes, também foi trabalhado postura e manejo correto em segurar o instrumento.

Os alunos de canto coral e violão tiveram um ótimo desenvolvimento e demonstraram na três apresentações externas onde foram muito elogiados.



CONFIRA ALGUMAS FOTOS DO RECITAL VIVA MÚSICA





CERENE Masculino - São Bento do Sul

Profª Eliel Lopes Pereira

CANTO CORAL: As aulas tiveram seu reinício em 2016 no dia 08 de janeiro, com o numero de 30 alunos.

As aulas de canto coral iniciam com os vocalizes tanto para o aquecimento quanto para trabalhar a extensão vocal.

O repertório trabalhado n este semestre foi de 6 músicas que já estão bem afinadas e prontas para uma possível apresentação:

- Dias melhores (J Quest)
- Tocando em frente (Almir Sater)
- É preciso saber viver (Erasm Carlos)
- Nosso Deus é Poderoso (Hillsong)
- Perdão e Graça (Vineyard)
- Tão Profundo (Vineyard)

Os alunos estão bem motivados e participam de forma bem descontraída. Tenho contado com a participação de um dos alunos que toca "Cajon". Isso têm dado um colorido especial e pretendo incluir ele nas nossas apresentações futuras.

VIOLÃO: Dividimos os alunos em dois grupos. Um grupo com os alunos iniciantes e outra com os que estão mais avançados.

A turma de iniciantes (2 alunos) está praticando nos exercícios básicos para o desenvolvimento da motricidade básica.

A turma mais avançada (2 alunos) que está se destacando com ótimos resultados, e até já criaram uma banda com mais dois vocalistas e um percussionista.

Estes dois alunos irão acompanhar o grupo de Canto e Coral nas próximas apresentações.

Agradeço ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos patrocinadores por viabilizarem este projeto nesta unidade do CERENE.



ACEVALI - Música Para Inclusão Social

Profª Heloísa Helena Darosci

O Grupo “Vozes do Coração”, popularmente conhecido como “Coro da ACEVALI”, iniciou suas atividades junto ao projeto Viva Música no ano de 2014. A formação atual conta com doze pessoas, sendo cinco mulheres e sete homens. O repertório do grupo abrange músicas seculares e religiosas, destacando-se a preferência dos coralistas por músicas sertanejas de raiz ou tradicionais, tais como: O Rio de Piracicaba, Asa Branca e Eu só quero um xodó. A última apresentação do grupo aconteceu no dia dezessete de julho de 2016 em um evento com arrecadação de fundos para a Instituição, no qual foram apresentadas as músicas citadas anteriormente, dentre outras.

O grupo é extremamente participativo e exigente na busca pelos melhores resultados. Este fator interfere diretamente na dinâmica do ensaio, pois os coralistas tem liberdade para expressar sua opinião tanto no que diz respeito à escolha do repertório, quanto às dinâmicas de apresentação. Nesse processo, destaca-se o exercício do diálogo e compreensão de grupo.

Nos últimos ensaios foram trabalhadas questões de respiração e exercícios para independência vocal com o uso de cânones (forma musical). Também se procurou fazer um levantamento do repertório do grupo e a manutenção de músicas antigas para que se possa ter um repertório amplo e ativo.

Os coralistas se mostram cada dia mais interessados em evoluir musicalmente e, também, em apresentar esse trabalho à comunidade. Assim sendo, fica o agradecimento ao Ministério da Cultura, InstitutoFreeStudio e aos patrocinadores do projeto Viva Música por fomentar e democratizar a cultura musical, proporcionar momentos de aprendizagem e de inclusão aos participantes.



Aluno Bom de Nota - Clarinete e Saxofone

Profª Débora Letícia R. Coninck

Clarinete: As atividades da turma de clarinete iniciou-se em 04 de março de 2016, composta de 8 alunos. Ao longo de cada aula, os alunos tiveram aula teórica, comoler a partitura, figuras de som seus valores e respectivas pausas, compassos simples, sinais de repetição e aula pratica com a digitação de cada nota no instrumento; técnicas e exercícios de respiração para melhor desempenho de sonoridade, e solicitei o estudo em frente ao espelho para terematenção na postura.

No repertorio, utilizamos exercícios melódicos para trabalhar o som emitido, escalas com staccato e ligaduras para desenvolvimento correto das articulações, minuetos para compreensão de divisão ternária, duetos como inicio para o estudo com mais vozes, e duas peças, com o objetivo de formação de Banda, pratica em grupo com todos os alunos do projeto.

Repertorio utilizado:

- Escalas cromáticas de Klosé
- Exercícios melódicos de Derek Hyde, Peter Wastall, Beethoven
- Minuetos adaptados de James Hook, J. S. Bach, Joseph Haydn
- Musicas: Granito de Keith Ramon Cole
- Aria de Carl Maria Von Weber
- Peças: Happy Pharrell Williams arranjo de Michael Brown
- Livin' on a prayer Jon Bon Jovi arranjo Paul Murtha

Desejamos que este trabalho musical possa continuar neste segundo semestre, proporcionando o desenvolvimento e crescimento dos alunos.



Saxofone: As atividades da turma de saxofone iniciou-se em 01 de março de 2016, composta de 6 alunos.

Ao longo de cada aula, os alunos tiveram aula teórica, comoler a partitura, figuras de som seus valores e respectivas pausas, compassos simples e compostos, sinais de repetição e aula pratica com a digitação de cada nota no instrumento; técnicas e exercícios de respiração para melhor desempenho de sonoridade, e solicitei o estudo em frente ao espelho para terematenção na postura.

No repertorio, utilizamos exercícios melódicos para trabalhar o som emitido, escalas com staccato e ligaduras para desenvolvimento correto das articulações, minuetos para compreensão de divisão ternária, duetos como inicio para o estudo com mais vozes, e duas peças, com o objetivo de formação de Banda, pratica em grupo com todos os alunos do projeto.

Repertorio utilizado:

- Escalas cromáticas de Klosé
- Exercícios melódicos de Derek Hyde, Peter Wastall, Beethoven
- Minuetos adaptados de James Hook, J. S. Bach, Joseph Haydn
- Musicas: Granito de Keith Ramon Cole
- Marmotte de Beethoven
- Peças: Happy Pharrell Williams arranjo de Michael Brown
- Livin' on a prayer Jon Bon Jovi arranjo Paul Murtha

Desejamos que este trabalho musical possa continuar neste segundo semestre, proporcionando o desenvolvimento e crescimento dos alunos.

Quero aqui deixar meu agradecimento ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e em especial aos patrocinadores do projeto, e também transmitir a gratidão dos alunos beneficiados.

Aluno Bom de Nota - Coral Infantil

**Profª Carmen Dyck Friesen e
Michele M. Machado**

A prática do Coro Infantil iniciou as suas atividades no dia 26 de janeiro de 2016, dando continuidade com um grupo que iniciou em agosto de 2015. Sete crianças, na faixa etária dos sete aos onze anos, foram contempladas com estas aulas.

Durante o início das aulas foram desenvolvidos exercícios de relaxamento, respiração e alongamento. Além, de atividades de socialização. Exercícios de vocalizes foram realizados para desenvolver as habilidades da voz, como a afinação e aumentar a extensão vocal.

Existem vários critérios para a escolha das músicas. Letras que estejam no mundo das crianças, alegres, com melodias dentro da dificuldade que eles consigam fazer. Algumas músicas trabalhadas neste semestre: Clareana, Minha Canção, O Caderno, Dança do Canguru, A Banda,



Caro Amigo, Nesta Rua, Cai Cai Balão, Quando Eu Estou Contente.

O grande desafio do primeiro semestre foi uma apresentação onde os alunos cantaram o repertório aprendidomostrando as habilidades adquiridas neste curto tempo de aprendizado. Percebeu-se por parte das crianças uma grande realização, colaborando com seu desenvolvimento

musical e autoconfiança. Houve um retorno bem positivo dos familiares, apoiando este projeto.

Esperamos que este trabalho musical possa continuar neste segundo semestre, proporcionando o desenvolvimento das crianças. O nosso agradecimento vai ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos patrocinadores do Projeto Viva Música.

Aluno Bom de Nota - Canto Coral

Profª Schanna Slobada da Silva

O Grupo Vocal voltou às atividades no dia 04 de fevereiro deste ano, continuando o trabalho que iniciou em agosto de 2015. São 3 alunas contempladas com as aulas, que este ano estão com o foco voltado para a leitura musical e percepção harmônica.

Em geral, no início das aulas, são passados aspectos da teoria musical e feitos exercícios de leitura, seja ela rítmica ou melódica. Sistemáticamente são feitos exercícios para automatizar a leitura das notas musicais na pauta e as alunas são orientadas a praticar em casa através de sites que disponibilizam esse tipo de exercício, como o musictheory.net e o teoria.com. Nos exercícios

rítmicos utilizamos as primeiras séries do método Pozzoli e para Solfejos utilizamos de outros métodos que são disponibilizados na biblioteca da escola. Alternamos algumas aulas também com exercícios de percepção melódica (intervalos) e harmônica, formando acordes maiores com as vozes das alunas, com o sem o suporte do teclado.

Desde o início do ano trabalhamos também alguns aspectos da técnica individual das alunas. Para a aluna Julia, por exemplo, o enfoque maior é em aumentar a potência da voz. Já a voz da Ester precisa de maior precisão nos agudos, bem como eliminação de alguns vícios vocais. E a Heloísa precisa trabalhar melhor a afinação, principalmente nos agudos.

Referente ao repertório, temos

trabalhado com mistura de músicas ("mashups"), onde temos trabalhado sem partitura, exercitando a percepção das alunas para as harmonias vocais e incentivando a criação e adaptação. Estamos trabalhando em 2 "mashups", um em inglês com mistura de 3 músicas POP e outro em português com mistura de diversos sucessos da música Gospel. As alunas têm se demonstrado muito empolgadas com os avanços em termos de harmonia vocal e, inclusive, já têm utilizado no repertório da igreja onde cantam.

Gostaríamos de agradecer imensamente ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos patrocinadores que tornam tudo isso possível.

Aluno Bom de Nota - Piano



Profª Camila Becker

O aluno de piano Thiago Assis, iniciou as atividades do primeiro semestre de 2016 no dia dois de fevereiro. Desde então evoluiu notoriamente, ampliando o repertório musical e praticando exercícios que visam melhorar a agilidade, dedilhado e dinâmica. Melhorou sua leitura de notação musical e seu domínio no uso

do pedal Sustain.

O repertório abordado foi uma mescla do gosto particular do aluno e de músicas sugeridas pela professora. Durante o semestre foram trabalhadas as seguintes obras: Imperial March - Star Wars, He's a Pirate, BalladepourAdeline, Moonriver, Let it be e Flor da idade. No dia vinte e seis de agosto, fará um recital onde terá oportunidade de apresentar

o repertório estudado até então.

O aluno por várias vezes já mencionou sua vontade de prestar vestibular para Música e se tornar pianista profissional. Gostaria de agradecer ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos participantes por proporcionarem essa oportunidade, e lhe aproximar ainda mais do seu sonho.

Aluno Bom de Nota - Trombone

Prof^o Albert Pereira Oliveira

As aulas de trombone tiveram reinício no dia 1 de março de 2016, com 5 alunos.

Abordamos vários exercícios para melhorar o desempenho na execução do instrumento, tais como flexibilidade, escalas maiores e menores e exercícios melódicos.

Atualmente os alunos estão estudando duas músicas para uma apresentação. Os alunos estão desenvolvendo bem, estão evoluindo conforme vão estudando os fundamentos dos trombone, e os resultados tem proporcionado grande motivação entre os alunos.

O meu agradecimento ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos patrocinadores do projeto Viva Música.



Aluno Bom de Nota - Trompete

Prof^o Gedson Jair Bento

As aulas de Trompete do Projeto Viva Música iniciaram suas atividades no dia 1º de março.

Os alunos foram separados em duas turmas, nível um (com 4 alunos) e nível dois (com 5 alunos).

Nível 1º: Os principais tópicos abordados em aula foram: fundamentação no instrumento, conceitos de trompete, manuseio, limpeza e manutenção, postura, digitação do instrumento, leitura musical, produção sonora, (respiração, vibração de lábios), estudados de acordo com o desenvolvimento técnico/musical de cada aluno.

O principal desafio da turma foi a emissão correta de som no instrumento, o que hoje já consideramos desafio vencido.

Nível 2º: A turma de nível dois, composta por 5 alunos, onde já

existe nível de conhecimento básico do instrumento, foi possível abordar assuntos como: Notas longas, flexibilidade, articulação, fluência e staccato.

Também foi proposto o conhecimento de trompetistas de referência, onde foi possível através de escuta de gravações de cd's e dvd's, desenvolver a criticidade, discernindo timbres, linguagens, gêneros musicais e especificidades do instrumento.

A diferença que essas aulas fizeram aos alunos, não reflete somente no projeto, mas também nas bandas escolares no qual fazem parte. Faz-se necessário para o próximo semestre, a conscientização dos alunos que somente com esforço e afinco, é possível que desenvolvam cada dia mais, e seja possível trabalhar com repertórios que exijam mais tecnicamente.



Agradecemos ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos patrocinadores que viabilizam o projet Viva Música.

Aluno Bom de Nota - Flauta Transversal



Profª Débora Letícia R. Coninck

As atividades da turma de flauta transversal iniciou-se em 01 de março de 2016, composta de 3 alunos.

Ao longo de cada aula, os alunos tiveram aula teórica, com oler a partitura, figuras de som seus valores e respectivas pausas, compassos simples, sinais de repetição e aula pratica com a digitação de cada nota no instrumento; técnicas e exercícios de respiração para melhor desempenho de sonoridade, e solicitei o estudo em frente ao espelho para terematenção na postura.

No repertorio, utilizamos

exercícios melódicos para trabalhar o som emitido, escalas com staccato e ligaduras para desenvolvimento correto das articulações, exercícios com divisão ternária, duetos e trios como inicio para o estudo com mais vozes, e duas peças, com o objetivo de formação de Banda, pratica em grupo com todos os alunos do projeto.

Repertorio utilizado:

- Escalas cromáticas de Taffanel e Gaubert
- Exercícios melódicos de Taffanel e Gaubert
- Musicas: Onde está a Margarida
- Atirei o pau no Gato

- O trem de ferro

Peças: Happy Pharrell Williams arranjo de Michael Brown, Livin' on a prayer Jon Bon Jovi arranjo Paul Murtha

Desejamos que este trabalho musical possa continuar neste segundo semestre, proporcionando o desenvolvimento e crescimento dos alunos.

E quero aqui deixar meu agradecimento ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e em especial aos patrocinadores do projeto, e também transmitir a gratidão dos alunos beneficiados.

Aluno Bom de Nota - Flauta Doce



Profª Michele Back

TURMA I: As aulas de flauta doce na cidade de Ituporanga iniciaram no dia primeiro de abril, e contam com 9 alunos divididos em duas turmas (alunos maiores e menores)

Na turma com idade entre 5 e 7 anos tem 3 alunos. Os alunos aprenderam as notas do, lá e ré através de pequenos exercícios. No início as dificuldades foram a falta de concentração e até mesmo de interesse pelo instrumento e o estudo em casa, devido a idade, mas melhorou muito depois que as mães começaram a participar das aulas, onde tivemos mais contato entre aluno/mãe/professora onde passaram a auxiliar nos estudos dos

seus filhos em casa.

Durante o decorrer das aulas pode-se perceber um grande desenvolvimento dos alunos, como a coordenação, a concentração, o trabalho em grupo, a seriedade em tocar um instrumento musical além da produção musical.

Com relação aos conteúdos trabalhados primeiramente conhecemos o instrumento (flauta doce), a sua articulação, a respiração, e logo em seguida aprendemos algumas notas musicais como a nota do, lá e o ré, através de pequenos exercícios melódicos e teóricos, associando a escrita musical e a sua posição no instrumento.

TURMA II: Na turma com idade entre 8 a 24 anos tem 6 alunos. Os

alunos aprenderam as notas do, lá, ré, sol e si através de exercícios, incluindo pequenas melodias como, eu conheço uns bichinhos, o trem de ferro, um dois três, e algumas músicas com playback como disco, allalone, yeah, theoldcastle e thehappygnome para aprimorar a agilidade nos dedos. Além de exercícios teóricos para identificar o nome e a escrita das notas musicais, o estudo das figuras de notas e suas pausas, a pauta, a clave de sol, o sinal de repetição (ritornelo) e compasso.

Pode-se perceber um grande avanço na questão da coordenação motora, na concentração e na produção musical, onde os alunos demonstraram um grande interesse pela prática do instrumento.

Aluno Bom de Nota: Coro Infantil



Prof^a Michele Back

Nas aulas do coro infantil temos 16 alunos. Os conteúdos abordados foram, os cuidados que devemos ter com a nossa voz, a respiração, a postura, exercícios para trabalhar o ritmo com percussão corporal, a percepção auditiva, afinação, vocalizes para o relaxamento e aquecimento das cordas vocais, consciência vocal e aprender a cantar em grupo.

As músicas abordadas foram pim taca pim, o sol, caranguejo,

amiguinho, é preciso saber viver e aquarela.

Com o decorrer das aulas os alunos demonstraram consciência sobre a importância do aquecimento vocal antes da prática musical, que antes não existia. Aprenderam a ouvir a sua voz para depois cantar, com isso ampliando a capacidade vocal e a sua extensão.

O Projeto Viva Música beneficiou vários alunos neste primeiro semestre, onde os mesmos aprenderam a tocar um instrumento musical e a cantar, despertando o

interesse pela prática musical e dando oportunidade para as crianças da cidade de Ituporanga a desenvolver-se musicalmente. Quero agradecer ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos patrocinadores pela oportunidade de trabalhar no projeto e espero que no segundo semestre possamos continuar este lindo trabalho com nossos alunos e proporcionar mais oportunidades para outras crianças e adolescentes que demonstraram interesse em aprender música.

Aluno Bom de Nota: Violão

Prof^a Fransiele Garcia

TURMA I: As aulas de violão tiveram início no dia 01 de Abril de 2016. As aulas iniciam as 18:00 horas com término as 19:00 horas, possuindo 6 alunos nesta turma (4 meninos e 2 meninas).

Os conteúdos abordados neste semestre foram: fundamentos (postura, nomenclatura do violão e das mãos), exercícios de ritmo I, conhecendo a tablatura, acordes simples (conhecendo os baixos dos acordes), músicas (La Bella Luna, Jambalaya, Flor e o Beija-flor).

Com esta turma tive muitos desafios, o primeiro foi fazer com que o estudo em casa se tornasse uma realidade, afinal eles não praticavam em casa e nas aulas apresentavam muitas dificuldades.

Uma das maiores conquistas, depois de muita cobrança nas aulas foi perceber que eles estão se dedicando aos estudos tanto em casa quanto nas aulas, fazendo perguntas quando tem dúvida, se esforçando ao máximo nas aulas para acompanhar o grupo tornado assim as aulas bem mais produtivas.

Em relação aos alunos, pude perceber que todos eles estão se tornando mais responsáveis, tanto em questão de estudos, pontualidade nas aulas e disciplina em grupo, facilitando cada vez mais o trabalho com esta turma.

Agradeço ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos patrocinadores, por confiarem e investirem em nosso trabalho.

TURMA II: As aulas de violão tiveram início no dia 01 de Abril de 2016. As aulas iniciam as 19:00 horas com término as 20:00 horas, possuindo 5 alunos nesta turma (2 meninos e 3 meninas).

Os conteúdos abordados neste semestre foram: fundamentos



(postura, nomenclatura do violão e das mãos), exercícios de motricidade, conhecendo a tablatura, acordes (conhecendo os baixos dos acordes), exercícios de Blues e Arpejos com acompanhamento de áudios, exercícios de notas e duração de tempo, reconhecendo os acordes maiores e menores, músicas (Bubbly, Dust in the Wind, Flor e o Beija-flor).

Como esta turma o maior desafio aconteceu no primeiro mês de aula, afinal tiveram muitas faltas, até que a turma antes de 7 alunos se tornasse em 5 apenas. Após a estabilidade da turma, ficou mais fácil para realizar os trabalhos, esta turma mostrou muita vontade de aprender.

Já as conquistas, estas são muitas. É uma turma ótima de trabalhar, sempre dedicados e prontos para aprender. Possuem muita facilidade e estão sempre empenhados em ajudar uns aos outros. Alguns deles já participam da comunidade ajudando nas missas da paróquia (tocando violão, cantando e ajudando nas leituras), e o mais prazeroso de tudo isso é ouvir os alunos dizendo que estão adorando as aulas de violão e os novos desafios.

Agradeço ao Ministério da Cultura, Instituto FreeStudio e aos patrocinadores, por confiarem e investirem em nosso trabalho.

PATROCINADORES:

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



ALBANY
INTERNATIONAL



Baumgarten
THINK BIG. PRINT BETTER.



RIFFEL
MOTOSPIRIT



REDE
TOP
A REDE
SUPERMERCADOS



REALIZAÇÃO:



Ministério da
Cultura



contato@vivamusica.org.br
www.vivamusica.org.br