

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E FREESTUDIO APRESENTAM:



Projeto  
**Viva**  
Música

ANO II - 2014

# Relatório das atividades Viva Música 2014

Prezado apoiador, sentimos-nos honrados com o seu apoio no Projeto Viva Música Ano II.

Nesse segundo ano, o projeto teve início no dia 20 de Janeiro, e graças ao seu apoio foram beneficiadas 180 crianças na

Instituição Bom Amigo, 70 internos no Cerene Blumenau, 17 internas no Cerene de Ituporanga e 30 alunos de escolas públicas no Aluno Bom de Nota.

Segue horários em que as aulas acontecem:

INSTITUIÇÃO	CURSO	HORÁRIO
Bom Amigo	Violão	Segunda-Feira – 13:30h
Bom Amigo	Musicalização Infantil	Segunda-Feira – 08:00h
Bom Amigo	Musicalização Infantil	Segunda-Feira – 09:00h
Bom Amigo	Musicalização Infantil	Segunda-Feira – 09:45h
Bom Amigo	Musicalização Infantil	Segunda-Feira – 10:30h
Bom Amigo	Musicalização Infantil	Quarta-Feira – 08:00h
Bom Amigo	Musicalização Infantil	Quarta-Feira – 08:45h
Bom Amigo	Musicalização Infantil	Quarta-Feira – 09:15h
Bom Amigo	Musicalização Infantil	Quarta-Feira – 10:00h
Bom Amigo	Musicalização Infantil	Quarta-Feira – 10:45h
Cerene Masc. - Blumenau	Canto	Quinta-Feira – 08:00h
Cerene Masc. - Blumenau	Violão	Quinta-Feira – 09:00h
Cerene Masc. - Blumenau	Violão	Quinta-Feira – 10:00h
Cerene Masc. - Blumenau	Prática de Banda	Quinta-Feira – 11:00h
Cerene Fem. - Ituporanga	Violão	Segunda-Feira – 08:00h
Cerene Fem. - Ituporanga	Canto	Segunda-Feira – 09:00h
Bom de Nota - FreeStudio	Saxofone	Quarta-Feira – 13:30h
Bom de Nota - FreeStudio	Saxofone	Terça-Feira – 19:00h
Bom de Nota - FreeStudio	Clarinete	Terça-Feira – 20:00h
Bom de Nota - FreeStudio	Trompete	Quarta-Feira – 13:00h
Bom de Nota - FreeStudio	Flauta Transversal	Terça-Feira – 11:00h
Bom de Nota - FreeStudio	Piano	Segunda-Feira – 18:30h
Bom de Nota - FreeStudio	Piano	Terça-Feira – 10:30h
Bom de Nota - FreeStudio	Violão	Sábado – 09:00h
Bom de Nota - FreeStudio	Violão	Sábado – 10:00h
Bom de Nota - FreeStudio	Canto	Sábado – 11:00h
Bom de Nota - FreeStudio	Canto	Sábado – 12:00h



**Viva Música Ano II**  
**Valor Total: R\$ 392.911,75**  
**Valor Captado: R\$100.666,66**

## Aplicação dos Recursos

Bom Amigo	
Kit Musicalização	129
Pessoas Beneficiadas	180

CERENE Masculino Blumenau	
Pessoas Beneficiadas	70

CERENE Feminino Ituporanga	
Pessoas Beneficiadas	17

Aluno Bom de Nota	
Piano Elétrico	1
Pessoas Beneficiadas	30

Patrocínio



Realização

# Relatório das atividades Bom Amigo #01

## Musicalização Infantil

As aulas de musicalização na ONG Bom Amigo iniciaram com muitos momentos de canto para acolher os novos colegas e os alunos que retornaram após o período de férias.

É realmente gratificante perceber como a continuidade do projeto faz toda a diferença no cotidiano escolar dessas crianças. Neste segundo ano percebemos que os alunos estão cada vez mais envolvidos com as propostas musicais e a cada semana conseguimos realizar propostas musicais com um nível de dificuldade maior, isso demonstra uma grande maturidade no aspecto musical. A aula de música já virou rotina da ONG e todos esperam ansiosos pelo dia da próxima aula.

Nos momentos iniciais desenvolvemos atividades diversas, uma delas foi a dança do folclore nacional chamada Saí Piaba que ao final da música sugere um abraço com o intuito de promover a integração entre os novos colegas, outra, foi a de conhecer algumas intensidades utilizadas na música, foram apresentados os conceitos de Forte, Mezzo-forte, Piano e Pianíssimo, para internalizar o significado dos conceitos foram feitas diversas atividades vocais e instrumentais.

Foram proporcionados vários momentos de exploração sonora nas primeiras aulas do ano, inicialmente foram apresentadas as caixas sonoras que é um material produzido a partir de materiais reciclados e que permitem uma exploração completa e nos possibilitam apresentar as primeiras recomendações de como manipular um instrumento musical tradicional.

O repertório explorado com este material foi de canções que já fazem parte do cotidiano das crianças.

Após esse momento, a primeira família de instrumentos apresentada foi a



do Ganzá foram apresentados dois ganzá de madeira, ou catuto/cabaça com pele de couro animal, e também três ganzá de metal, pequeno, médio e grande.

Nestas primeiras aulas trabalhamos com canções que já fazem parte do cotidiano da Educação Infantil pois são cantadas quase diariamente para partir daquilo que as crianças que já conhecem e integrá-los aos momentos de aula, nessas situações cantamos as músicas como Borboletinha, O Sapo Não Lava o Pé, Meu Pintinho Amarelinho, entre outras, todas do cancionário infantil/folclore brasileiro.

Foram desenvolvidas diversas canções que nomeiam as partes do corpo para auxiliar no processo de desenvolvimento da coordenação motora dos nossos pequenos.

Foi realizado músicas do repertório infantil para estimulação da linguagem oral. Essas canções trabalham articulações de língua e bochecha para auxiliar especialmente as crianças de 0 à 3 anos a desenvolverem a fala e as crianças de 4 à 6 para aperfeiçoarem a dicção.

Os momentos de apreciação musical estão acontecendo com estímulos diversos, para a canção O Caderno de Toquinho foi usado o laser de estímulo visual e já para a canção Eu Conheço Um Jacaré foram usados uma pelúcia e um fantoche, ambos de jacaré.

O trabalho com os instrumentos adquiridos pelo projeto têm nos proporcionado imensas possibilidades de descobertas, as crianças estão tendo acesso a um material de qualidade sonora indiscutível e esses momentos são de grande aprendizado. Até agora já foram usados: o Bloco Sonoro, os Egg's, as Maracas, os Caxixis, os Sinos e o Metalofone.

As danças, movimentos e sons de bichos, o uso de recursos não musicais como pelúcias, bolas e outros, estão sendo usados com razoável frequência durante as aulas de música.

Momentos de apreciação de histórias e pequenos shows musicais, feitos com o auxílio de outros professores, têm sido feitos também e foram tratados com muito respeito e carinho pelas crianças, pais e comunidade. As apresentações que envolvem os pequenos também estão gerando momentos de muito aprendizado e desenvolvendo o trabalho em grupo, especialmente durante os ensaios. A cooperação e o senso de responsabilidade foram especialmente estimulados, bem como a importância fundamental da participação de cada um.

O grupo Palavra Cantada já é referência na Educação Musical de crianças no Brasil inteiro e até em outros países, portanto as composições de Paulo Tatit e Sandra Peres foram amplamente utilizadas nesse primeiro trimestre, entre elas podemos citar: Sopa, Pomar, Uma Estória, Caramujo e a Saúva, TchibumTchibum, Pé com Pé, De Gotinha em Gotinha e Vambora.

Os alunos da ONG Bom Amigo têm demonstrado diariamente durante as aulas o quanto esse projeto é importante para eles e o quanto eles são merecedores destas aulas, o desenvolvimento musical destas crianças é notável e têm sido cada dia maior.

Patrocínio



Realização

# Relatório das atividades Bom Amigo #02

## Aula de Violão

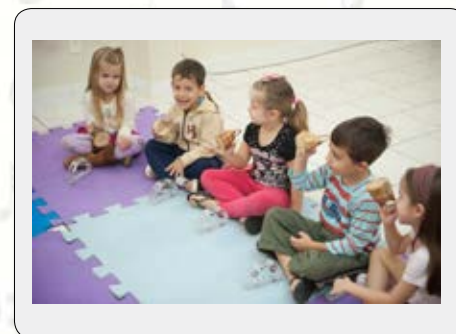
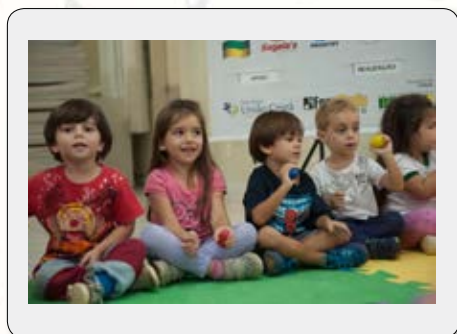
Os alunos de violão iniciamos as atividades em 2014 fazendo uma boa revisão dos assuntos apresentados no semestre anterior, recapitularam também o repertório estudado até o semestre passado.

Fizeram também uma atualização do repertório com o conhecimento adquirido.

Iniciaram neste ano o estudo da escala maior, a origem dos acordes, aprendendo assim os princípios básicos para a montagem de um campo harmônico.

Os alunos conheceram também a função dos acordes, Tónica, Dominantes e Subdominante.

Todo este conteúdo foi amplamente exemplificado com um belo repertório, desta forma despertando ainda mais o interesse dos alunos pelo conhecimento sobre o estudo da música e do instrumento.



Patrocínio

Realização

# Relatório das atividades CERENE Blumenau

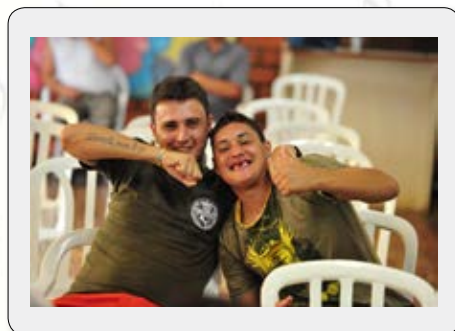
## Canto Coral

O projeto Viva a Música, na Unidade Cerene - Blumenau, com os Cursos, Canto Coral, Violão I e II e Prática de banda, vem alcançando a admiração e entusiasmo por parte dos residentes.

As aulas de Canto coral estão alcançando a totalidade do grupo, ou seja, todos internos sem exceção estão participando por prazer e vontade própria. Percebo muita emoção, alegria e musicalmente, afinação e forte dinâmica vocal.

As aulas de Canto Coral são oferecidas de forma facultativa aos internos, mas neste semestre tiveram a participação de 100% dos internos, comprovando o interesse e a busca por esta atividade. Percebemos que foram despertadas muitas boas emoções, alegria, afinação e forte dinâmica vocal.

Houve ainda algumas aulas diferentes onde os alunos tiveram a oportunidade de cantar sozinhos no microfone, enquanto o grande grupo cantava junto o refrão das canções. Essas aulas geraram muita empolgação por parte dos solistas. Ao fim das músicas todos amigos vibravam, aplaudiam e elogiavam o cantor. Foram momentos únicos neste ano.



## Violão I e II

Nas aulas de Violão a turma I, está aprendendo as primeiros acordes relacionados a Músicas Yellow do Coldplay, que exige poucos movimentos e os empolga muito por ser uma canção animada. Já na turma II, conseguimos trabalhar com pequenos arranjos onde um aluno faz o solo e o restante a base em canções selecionadas, o nível está superior ao grupo I, mas ambos grupos se desenvolvem com prazer e empolgação.

## Prática de Banda

Por fim nas aulas de Prática de banda estamos estruturando as primeiras canções, se utilizando do talento de residentes que já possuem uma experiência musical em diversos instrumentos.

Os alunos desenvolveram várias canções com a formação de vocal, piano, violão e bateria, apresentaram ótimos resultados, e a cada apresentação surpreendem a plateia com muita emoção.

Algo importante neste presente mês, foram as duas apresentações que tivemos com o Coral, uma nos 25 anos do Cerene, onde obtivemos uma visibilidade Estadual com diversas autoridades presentes, e também um recital em uma comunidade religiosa situada perto do Cerene de Blumenau.

Certamente o projeto VIVA A MÚSICA tem sido uma ferramenta indispensável no dia-a-dia dos residentes!

Patrocínio



Realização

# Relatório das atividades CERENE Ituporanga

Neste ano teve início o projeto Viva a Música na Unidade feminina do Cerene em Ituporanga, com os cursos: Canto Coral e Violão.

## Canto Coral

As alunas demonstraram grande interesse e entusiasmo o que tem contribuído para o crescimento da motivação para a vida. Apresentamos a elas canções motivacionais com letras visando a esperança de um futuro melhor. Músicas como É preciso saber viver, que fala da escolha, de seguir ou não um bom caminho que demonstra no seu refrão, a importância de saber viver.

As alunas tiveram lições sobre respiração, higiene vocal, afinação, dinâmica e interpretação.

## Violão

Nas aulas de violão as internas tiveram o primeiro contato com o instrumento conhecendo as partes do violão e suas funções. Conheceram e desenvolveram acordes na primeira região do violão e diferentes ritmos.



Patrocínio



Realização



# Relatório das atividades Aluno Bom de Nota

## Canto

Os alunos de canto tiveram seu primeiro contato com a parte técnica e musical do estudo da voz voltado para a saúde vocal, conhecendo as prioridades fisiológicas de cada um.

Estamos buscando adquirir o formato vocal ideal para desenvolver o canto em grupo também individualmente para poderem evoluir como cantores solo.

Inicialmente os alunos aprenderam vocalizes, conhecendo a importância do aquecimento, buscando o ajustes do trato vocal e o cuidado da voz não somente para o canto mas para a fala como um todo. Através de um repertório de músicas brasileiras e internacionais, puderam executar as técnicas estudadas, identificamos a necessidade de mudança de postura, respiração e ajustes vocais.

## Violão

As aulas de violão iniciaram com aulas sobre funcionamento do instrumento e como pode ser utilizado dentro de cada estilo musical.

Os alunos estão aprendendo postura técnicas de cada mão, ritmos variados focando a sincronia de ambas as mãos, concatenado acordes e ritmos.

Estamos tocando músicas do repertório brasileiro como Vamos Fugir e Asa Branca.

Grandes talentos tem se revelado nestas aulas, exatamente como previsto na frente Aluno Bom de Nota, do Projeto Viva Música.

## Piano

O objetivo nestes primeiros meses foi superar as barreiras do aprendizado musical ao piano de forma lúdica e ativa, com escuta responsiva fazendo com que o aluno seja inserido no universo

musical de forma prazerosa, tendo como resultado final tocar repertório de Música Popular.

As atividades práticas foram: reconhecimento das notas e tempos no pentagrama, uso dos dedos corretos, interpretação, percepção, independência

## Trombone

Todos os alunos de trombone que foram selecionados pelo Aluno Bom de Nota já apresentaram conhecimento básico do instrumento e teórico, o que facilitou muito o início do trabalho.

Aproveitando este conhecimento básico dos alunos focamos nosso trabalho no desenvolvimento de quartetos e duetos de trombones, algo que eles desconheciam proporcionando a eles a oportunidade de formar um grupo musical somente com trombones.

Na prática foram trabalhados aspectos fundamentais para a execução musical, como a: rítmica, dinâmica e afinação. As aulas se davam em três fases: aquecimento, exercício e repertório.

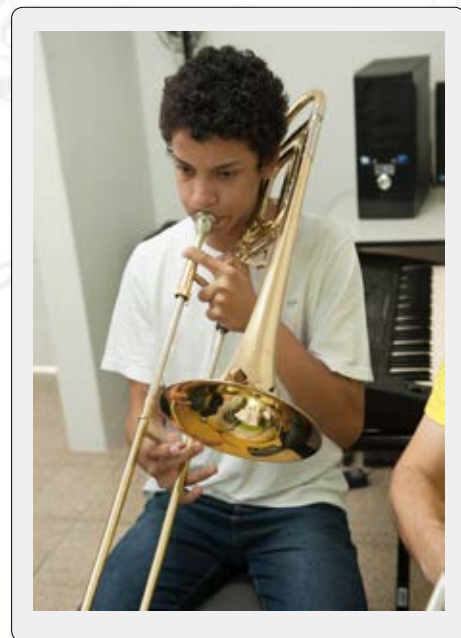
**Aquecimento:** o aquecimento foi baseado em notas longas. Fizemos isso no formato de escalas (Dó Maior e Sib Maior) e harmônicos de todas as 07 posições da válvula do trombone.

**Exercício:** Os exercícios propostos nestes dois meses foram focados na abertura de som dos alunos, ou seja, projeção sonora; correção de embocadura e coluna de ar. Além disso, trabalhamos os exercícios propostos pensando na afinação. Em função das aulas serem em grupo, a percepção da afinação acaba se tornando muito maior, o que impulsionou o desenvolvimento do grupo nesse aspecto.

**Repertório:** o principal objetivo dessas aulas foi deixar com que o

aluno tenha maior liberdade em sua interpretação musical. Mostrar caminhos que levam a melhor execução. O repertório trabalhado foi baseado no quarteto de trombone de G. W. Lotzenhiser "Trombumba", no coral de autoria desconhecida "OWelt, ich muss dich lassen" e o estudo a quatro vozes de Sir Arlhuk Sullivam.

Para a maioria dos alunos está oportunidade representa a realização de um sonho, e por isto é notável o empenho dos alunos.



aluno tenha maior liberdade em sua interpretação musical. Mostrar caminhos que levam a melhor execução. O repertório trabalhado foi baseado no quarteto de trombone de G. W. Lotzenhiser "Trombumba", no coral de autoria desconhecida "OWelt, ich muss dich lassen" e o estudo a quatro vozes de Sir Arlhuk Sullivam.

Em tão pouco tempo de aula, o grupo de trombones teve grande desenvolvimento e até a oportunidade de se apresentar diante da CNIC (Comissão Nacional de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura) que aconteceu no Teatro Carlos Gomes, cidade de Blumenau-SC no dia 27 de Maio.

Patrocínio



Realização

# Relatório das atividades Aluno Bom de Nota

## Palhetas

Neste primeiro semestre foram os alunos das palhetas que mais se destacaram, pela dedicação e entusiasmo e consequentemente pelos ótimos resultados.

## Saxofone I

Destinado aos alunos iniciantes no instrumento Saxofone. Nestes dois meses conheceram elementos teóricos da música e trabalharam a mão esquerda no instrumento, especificamente as notas médio agudas, dó, sí, lá e sol, estas notas são consideradas de fácil execução, porém a dificuldade se encontra na agilidade dos dedos.

## Saxofone II

Para os alunos que já possuem conhecimento da teoria e leitura musical, e tocam o instrumento. O grupo é totalmente diferente, pois cada aluno trouxe consigo uma bagagem, estilo, gosto e preferência musical, o que acabou acrescentando muito para todo o grupo.

Os diferentes timbres que o mesmo saxofone executa em sala de aula em função do estudo individual e gosto de cada aluno, faz com que a aula norteie o aluno no estilo de saxofonista que ele queira se tornar.

No quesito teoria musical, houve um aprofundamento no estudo das escalas maiores e menores. Na questão prática instrumental, foi trabalhado a estabilidade da embocadura, além da postura correta, agilidade nos dedos, dinâmica, expressão e afinação.

Todos os alunos já passaram por uma avaliação, que teve como objetivo mostrar os "vícios" adquiridos com o passar do tempo em seu estudo individual. Orientar-lhes da melhor



maneira possível para que a nota não seja o mais importante, mais o estudo e entendimento daquilo que estão fazendo. A nota será uma mera consequência e prêmio nesse caso, pois se a nota foi boa, sinal de que os estudos do instrumento estão funcionando. Com a avaliação, surgiram perguntas. E a primeira pergunta que surgiu foi: "Mas aqui não existe boletim escolar, para quem se fazer prova?". A resposta foi: "A nota é para que você veja a sua evolução". Todos têm levado a "prova" a sério a ponto de querer receber essa nota e boa por merecimento. Por esforço próprio de tirar horas do seu dia a estudar o instrumento que escolheram.

## Clarinete II

Voltado à alunos que já tocam o instrumento e que já tenham boa leitura musical.

Nestes primeiros meses, além do trabalho de agilidade nos dedos, foi desenvolvido a questão de interpretação musical.

Na prática foram executados vários exercícios melódicos desconhecidos em tonalidades maiores e menores, para que despertasse nos alunos a percepção (qual a diferença de tonalidade maior para menor), o que aquelas notas queriam dizer em tonalidades diferentes? Uma aluna chegou a dizer que uma determinada tonalidade maior que ela executou, lembrava-a de quando ela e a melhor amiga entram em férias e se veem pouco, mas o pouco que se veem, fazem toda a diferença.

A possibilidade da divisão alunos em grupos com respeito ao nível de cada um possibilitou grande avanço para todos os alunos. Prova disso, foi a primeira apresentação do grupo de Saxofones II, juntamente ao grupo de Clarinete II em uma apresentação realizada no dia 27/05 no Teatro Carlos Gomes – Blumenau/SC, no evento do CNIC (Comissão Nacional de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura). O grupo apresentou uma peça brasileira de grande valor à cultura nacional, Asa Branca de Luiz Gonzaga.

Patrocínio

Realização







Projeto  
**Viva**  
Música

PATROCINADORES:

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



**RIFFEL**  
MOTOSPIRIT



TUDO EM MATERIAL DE CONSTRUÇÃO



APOIO:



Para uma vida sem drogas



Associação Social e Educacional

REALIZAÇÃO:



Ministério da  
Cultura



Contatos:

[www.vivamusica.org.br](http://www.vivamusica.org.br)

[contato@vivamusica.org.br](mailto:contato@vivamusica.org.br)

(47) 3340 2882 · 9653 5769